جامعة آل البيت
كلية العلوم التربوية
قسم المناهج والتدريس

أثر برنامج تعليمي مقترح في تحسين مهارات الأداء الإملائي لدى طالبات الصف الرابع الأساسي في الأردن

The Effect of a Suggested Educational Program in Improving Dictation Skills of Fourth Grade Female Students in Jordan

إعداد الطالبة
حنين علي عبد الرحمن الرواجبة

بإشراف الأستاذ الدكتور
حمود محمد عليمات

قُدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في مناهج اللغة العربية وأساليب تدريسها

عمادة الدِّراسات العليا
جامعة آل البيت
٢٠١٩م

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

التفويــض

أنا الطالبة: **حنين علي عبد الرحمن الرواجبة**، أفوض جامعة آل البيت بتزويد نُسخ من رسالتي للمكتبات أو المؤسسات أو الهيئات أو الأشخاص عند طلبهم حسب التعليمات النافذة في الجامعة.

التوقيع:

التاريخ:

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

إقرار الالتزام

أنا الطالبة: حنين علي عبد الرحمن الرواجبة **الرقم الجامعي**: 1721115002

التخصص:المناهج والتدريس\ اللغة العربية **الكلية**: العلوم التربوية

أُعلن بأَنَّني قد التزمت بقوانين جامعة آل البيت وأنظمتها وتعليماتها وقراراتها السارية المفعول المتعلقة بإعداد رسائل الماجستير عندما قمت شخصياً بإعداد رسالتي التي بعنوان:

أثر برنامج تعليمي مقترح في تحسين مهارات الأداء الإملائي لدى طالبات الصف الرابع الأساسي في الأردن

وذلك بما ينسجم مع الأمَّانة العلمية المتعارف عليها في كتابة الرسائل العلمية. كما أنَّني أُعلن بأن رسالتي هذه غير منقولة أو مستلة من رسائل أو أطاريح أو كتب أو أبحاث أو أي منشورات علمية تم نشرها أو تخزينها في أي وسيلة إعلامية، وتأسيساً على ما تقدم فأنني أتحمل المسؤولية بأنواعها كافة فيما لو تبين غير ذلك بما فيه حق مجلس العمداء في جامعة آل البيت بإلغاء قرار منحي الدرجة العلمية التي حصلت عليها وسحب شهادة التخرج مني بعد صدورها دون أن يكون لي الحق في التظلم أو الاعتراض أو الطعن بأي صورة كانت في القرار الصادر عن مجلس العمداء بهذا الصدد.

توقيع الطالبة:.....

التاريخ : / /2019م

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

قرار لجنة المناقشة

نوقشت هذه الرسالة الموسومة بـ :

" أثر برنامج تعليمي مقترح في تحسين مهارات الأداء الإملائي لدى طالبات الصف الرابع الأساسي في الأردن "

وأجيزت بتاريخ ٣١/٧/2019م

أعضاء لجنة المناقشة	التوقيع
أ.د حمود محمد عليمات (مشرفاً ورئيساً)	
أ.د سامي محمد هزايمة (عضواً)	
د.ايمان عبدالفتاح عبابنة (عضواً خارجياً)	

د

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الإهداء

إلى روح اشتقت لها وهي تحت التراب ... جدي رحمه الله

إلى مثلي الأعلى من علمني ورباني وأحسن تربيتي حفظه الله ... والدي الغالي

إلى من غمرتني بحبها وأحاطتني بدفء حنانها ... أمي الحبيبة

إلى من ساندني ودعمني وكان عونا لي رفيق دربي ... زوجي الغالي

إلى نجوم سمائي ، محفل أيامي وشموع دربي .... إخوتي

إلى من ساندتني ودعمتني وتمنت لي الخير ... صديقتي حنـان أبو جابر

إلى من أرى الحياة، والأمل في عينيها ، إلى أجمل وأروع زهرة في هذه الدنيا ... ابنتي

ميرا

الباحثة

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الشكر والتقدير

الحمد والشكر لله تبارك وتعالى على فضله وكرمه أن أمدني بالعزم والبصيرة والصبر ووفقني على إكمال هذا الجهد، والذي أسأله باسمه الأعظم الله عز وجل أن يمنحني علماً نافعاً وعملاً متقبلاً.

إنني بعد حمد الله وشكره على نعمه وعظيم فضله، وانطلاقاً من قول الرسول الكريم محمد صلى الله عليه وسلم من لا يشكر الناس لا يشكر الله " وإنه من دواعي سروري أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير وعظيم الامتنان إلى أستاذي الدكتور حمود محمد العليمات الذي أشرف على هذا العمل ، والذي لم يبخل بوقته ولا بجهده في تقديم النصح والإرشاد والتوجيهات لإخراج هذه الدراسة إلى حيز الوجود، فقد وجدته نعم المعلم والناصح المعين الذي يسعى دائما لنفع طلبته بكل إخلاص وصدق وتفاني. وليس لي سبيل لرد فضله إلا التوجه لله بالدعاء له بأن يجزيه عني خير الجزاء.

ثم الشكر موصول للأساتذة أعضاء لجنة المناقشة الأفاضل وهم الأستاذ الدكتور سامي محمد الهزايمة والدكتورة إيمان عبد الفتاح عبابنة لتفضلهم بقبول مناقشة هذه الرسالة ، وإبداء ملحوظاتهم عليها بكل جد ونزاهة، وإثراء الرسالة باقتراحاتهم وآرائهم لإخراج الرسالة بالشكل الذي يجب أن تكون عليه، وتحمل عناء ذلك كله، فجزاهم الله عني وعن طلبة العلم عظيم الجزاء، وسيكون لملحوظاتهم كل العناية والتقدير.

وكما أتقدم بالشكر لجميع من ساعدني على إتمام هذه الرسالة، ومن نفعني بعلمه ونصحه المستمر.

الباحثة

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

قائمة المحتويات

التفويـض ..... ب

إقرار الالتزام ..... ج

الإهداء ..... ه

الشكر والتقدير ..... و

قائمة المحتويات ..... ز

قائمة الجداول ..... ط

قائمة الملاحق ..... ي

الملخص باللغة العربية ..... ك

الفصل الأول : خلفية الدرِّاسة وأهميتها ١

المقدمة ١

مشكلة الدراسة ٤

سؤالا الدراسة ٤

أهمية الدراسة ٤

المصطلحات والتعريفات الإجرائية ٥

حدود الدراسة ومحدداتها ٦

الفصل الثاني : الإطار النظري والدراسات السابقة ذات الصلة ٧

أولاً: الإطار النظري ٧

ثانياً: الدراسات السابقة ذات الصلة ١٦

الفصل الثالث : الطريقة و الإجراءات ٢١

منهج الدراسة ٢١

مجتمع الدراسة ٢١

عينة الدراسة ٢١

أداة الدراسة ٢٢

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

البرنامج المقترح ٢٥
تكافؤ مجموعتي الدراسة ٢٦
إجراءات تطبيق الدراسة ٢٧
متغيرات الدراسة ٢٨
تصميم الدراسة ٢٨
المعالجة الإحصائية ٢٩
الفصل الرابع : نتائج الدراسة ٣٠
النتائج المتعلقة بالسؤال الأول ٣٠
النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني ٣١
الفصل الخامس : مناقشة النتائج ٣٣
مناقشة النتائج ٣٣
التوصيات ٣٤
قائمة المراجع ٣٥
قائمة الملاحق ٣٩
Abstract ٧٣

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

قائمة الجداول

ت	عنوان الجدول	الصفحة
1	توزيع أفراد الدِّراسة	21
2	جدول المواصفات لفقرات اختبار مهارات الأداء الإملائي وفق تصنيف بلوم(Bloom)	23
3	معاملات الصعوبة والتمييز للفقرات	24
4	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار "ت" تبعا لمتغير المجموعة على أداء طالبات الصف الرابع الأساسي على اختبار مهارات الأداء الإملائي القبلي .	27
5	مهارات الأداء الإملائي المناسبة لطالبات الصف الرابع الأساسي .	30
6	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأداء طالبات الصف الرابع الأساسي على اختبار مهارات الأداء الإملائي في القياسين القبلي والبعدي تبعاً للمجموعة (تجريبية، ضابطة) .	31
7	نتائج تحليل التباين الأحادي المصاحب (One way ANCOVA) للقياس البعدي لمهارات الأداء الإملائي وفقا للمجموعة (تجريبية، ضابطة) بعد تحييد أثر القياس القبلي لديهم	32
8	المتوسطات الحسابية المعدلة والأخطاء المعيارية لمهارات الأداء الإملائي تبعاً للمجموعة (تجريبية، ضابطة)	32

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

قائمة الملاحق

رقم الملحق	عنوان الملحق	الصفحة
1	اختبار الإملاء بصورته النهائية	39
2	البرنامج التعليمي	43
3	أسماء السادة المحكمين	72
4	نماذج من نشاطات الطالبات	73
5	كتب تسهيل مهمة	74

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

أثر برنامج تعليمي مقترح في تحسين مهارات الأداء الإملائي لدى طالبات الصف الرابع الأساسي في الأردن

إعداد الطالبة

حنين علي عبد الرحمن الرواجبة

بإشراف

الأستاذ الدكتور حمود محمد عليمات

الملخص باللغة العربية

هدفت هذه الدِّراسة معرفة " أثر برنامج تعليمي مقترح في تحسين مهارات الأداء الإملائي لدى طالبات الصف الرابع الأساسي في الأردن ". ولتحقيق أهداف الدراسة أعدت الباحثة اختباراً في مهارات الأداء الإملائي، وتم التحقق من دلالات الصدق والثبات له، وتكونّ أفراد الدراسة من (57) طالبة ممن يدرسن في مدرسة عنجرة الأساسية المختلطة تم اختيارهن بالطريقة القصدية، وجرى توزيعهنّ عشوائيا إلى مجموعتين إحداهما تجريبية تكونت من (29) طالبة درسن باستخدام البرنامج التعليمي المقترح و والأخرى ضابطة تكونت من (28) طالبة درسن بالطريقة الاعتيادية، وقد أظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى الدلالة (α=0.05) تُعزى لأثر البرنامج التعليمي المقترح في تحسين مهارات الأداء الإملائي لصالح المجموعة التجريبية.

وقد أوصت الدراسة بمجموعة من التوصيات منها الاهتمام بالبرامج التعليمية التي يقدمها الباحثون في معالجة القضايا الإملائية وتفعيلها في المدارس لما لها من دور فعال في معالجة الأخطاء لدى الطلبة.

الكلمات المفتاحية : برنامج تعليمي، مهارات الأداء الإملائي، الصف الرابع الأساسي.

.

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

الفصل الأول

خلفية الدرّاسة وأهميتها

المقدمة :

تعد اللغة العربية أغنى لغات العالم وأكثرها انتشاراً، فهي الوسيلة الأفضل للتعبير عن المشاعر والاحتياجات الخاصة بالفرد والجماعة، وهي أحد مكونات المجتمع الرئيسة كونها اللغة الأساسية للتواصل بين الأفراد في المجتمع العربي. وهي لغة القرآن الكريم التي اختارها الله جل جلاله من بين اللغات ليكون بها كلامه الخالد. قال تعالى: (وَلَقَدْ نَعْلَمُ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ إِنَّمَا يُعَلِّمُهُ بَشَرٌ ۗ لِّسَانُ الَّذِي يُلْحِدُونَ إِلَيْهِ أَعْجَمِيٌّ وَهَٰذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُّبِينٌ) النحل (103).

اللغة هي مرآة الشعوب ومستودع تراثهم وديوان لأدبهم، وسجل لمطامحهم و أحلامهم، وهي مفتاح أفكارهم وعواطفهم، وهي إحدى الدعائم المهمة في تنظيم الحياة الاجتماعية للأفراد وتنسيق العلاقات، واللغة تعد بمثابة منزل للكائن البشري فهي رمز كيانه الروحي وعنوان لوحدته وتقدمه ومستودع لعاداته وتقاليده،إضافة إلى كونها سلاح ذو حدين في إبراز هويتها الثقافية فهي ديوان الأدب والفكر والثقافة الذي تناقلته الأجيال من السلف إلى الخلف (الضبع ، 2001).

ونظرا لأن الأداء اللغوي يكون في شكلين: أولهما شفوي، والآخر كتابي فإن الأداء الشفوي لا يجلب انتباه السامعين إلا إذا كان مرتب الفكرة متسلسل العبارة خاليا من عيوب النطق، في حين أن الأداء الكتابي لا يترك الأثر الطيب إلا إذا حكمته قواعد الرسم السليم للحروف والكلمات، وقواعد النحو والصرف والبلاغة (زايد،2013).

وتعد الكتابة نشاط فكري حركي للتعبير عما يريده الشخص ومهارة مهمة من مهارات اللغة العربية الأربعة (القراءة ، الكتابة ، التحدث ، الاستماع)، وهي من أهم طرق التواصل بين الأفراد التي تعمل على تنمية قدرات الفرد العقلية وعلاقاته الاجتماعية، قال تعالى: (ن ۚ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ) القلم (1)، والكتابة في المجال اللغوي تحتمل ثلاث دلالات، هي: التعبير عن الفكرة بالكلمة المكتوبة، وهو ما يسمى بالتعبير الكتابي، ورسم ما يملى عليه رسماً صحيحاً مطابقا للقواعد الإملائية المتعارف عليها، وهو ما يسمى بالإملاء، ورسم الكلمات رسما فيه وضوح، وتنسيق وجمال وهو ما يسمى بالخط (الفقعاوي ، 2009).

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

والكتابة وسيلة من وسائل الاتصال التي بواسطتها يمكن للفرد أن يعبر عن أفكاره، و أن يقف على أفكار غيره، ويسجل ما يود تسجيله من حوادث ووقائع، وكثيراً ما يكون الخطأ الكتابي في الإملاء، وفي عرض الفكرة سببا في قلب المعنى وتغيره، وبالتالي عدم وضوح الفكرة، لذا تعتبر الكتابة الإملائية الصحيحة عملية مهمة في التواصل، على اعتبار أنها عنصر أساسي من عناصر التواصل اللغوي، وضرورة اجتماعية لنقل الأفكار، والتعبير عنها بشكل سليم (خاطر وآخرون ، 1981).

يعد الإملاء فناً من فنون اللغة العربية التي من خلالها يكتسب الفرد المهارة في الكتابة الصحيحة. ويعرف الإملاء بأنه: "الرسم الصحيح للكلمات وتحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى حروف مكتوبة على أن توضع هذه الحروف في مواضعها الصحيحة من كلمة، وذلك لاستقامة اللفظ وظهور المعنى المراد"(سبيتان، 2010). ويعد الرسم الإملائي ذا أهمية بالغة، لأنه المظهر الخارجي الخطي والكتابي لأي لغة، وهو وسيلة إلى ألوان متعددة من النشاط اللغوي كالتعبير والقراءة والخط (1992، Davis&Rinvolncri).

وبذلك لابد من الاهتمام بالإملاء لأن الخطأ يعد الإملائي مشوها للكتابة وقد يُعيق فهم الجملة، فإذا كانت القواعد النحوية وسيلة لتقويم القلم واللسان من الاعوجاج والزلل، فان القواعد الإملائية وسيلة لتقويم القلم وصحة الكتابة من الخطأ، كما أن العلاقة ما بين صحة الكتابة وفهم المقروء واستيعاب النص علاقة وطيدة، فليتمكن القارئ من فهم المكتوب لابد أن تكون الكتابة صحيحة خالية من الأخطاء الإملائية (عاشور والحوامدة، 2014).

ورغم الأهمية الكبيرة للإملاء، فما تزال مشكلة ضعف الطلبة في مادة الإملاء تشكل حيزا كبير الأهمية من ضعفهم الدراسي، ولا يقتصر على مرحلة عمرية فقط بل هي تلاحق الطلبة حتى وصولهم إلى الدراسة الجامعية. ومما يؤكد هذه الظاهرة بعض الدراسات والبحوث العلمية منها: دراسة (غضيب، 2015) التي كشفت وجود كثير من الأخطاء الإملائية في كتابات طلبة الصف السادس الأساسي، ودراسة (أبو صافي،2016) كشفت عن وجود ضعف ملموس في أداء الطلبة في مهارة الإملاء لدى طلبة الصف الخامس الأساسي. ومن الملاحظ أيضا أن هذا الضعف لم يقتصر على طلابنا فقط، حيث يرى إميل يعقوب أن " ما يعانيه غيرنا من صعوبات الإملاء يربو على ما يعانيه أبناؤنا، لأن الواقع يشهد أن صعوبات الإملاء الأجنبي وبخاصة الفرنسي والانجليزي تفوق أضعاف صعوبات الإملاء العربي "(رباع، 1998).

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

وقد أظهرت نتائج الدراسات كـدراسة (الزاهري،2009) ودراسة (سبيتان،2010) أن هناك عدة أسباب يمكن أن تكون سببا في الوقوع في الخطأ الإملائي، فمنهم من أعادها إلى البيئة الثقافية، وأخرى إلى اللغة نفسها، وثالثة إلى الطالب، ورابعة إلى المعلم، وخامسة إلى الكتب المدرسية. أما أسباب الخطأ الإملائي التي تعود إلى الطالب فإنها تتمثل بضعف في المستوى التعليمي، أو عدم المقدرة على التذكر، أو ضعف في السمع أو البصر، أو ضعف في الكتابة، أو الخوف أو الارتباك أو عدم التركيز. وهناك أسباب تتعلق بالمعلم: كسرعة النطق، أو انخفاض الصوت، أو عدم الوضوح في نطق الحروف والمفردات، أو المبالغة في إشباع الحركات ، وعدم الاهتمام بحصة الإملاء والإعداد الجيد، لها وضعف المعلم اللغوي، وضعفه بأساليب تدريس الإملاء، وإهماله للطالب الضعيف. بالإضافة إلى أسباب تتعلق بصعوبة قطعة الإملاء، أو طريقة التدريس باستخدام الطرق التقليدية والابتعاد عن الأساليب التعليمية الحديثة كسرد القصص وأساليب التعلم الذاتي، وإهمال التهجي السليم، وعدم مشاركة الطالب في تصويب الخطأ، وعدم تصويب الأخطاء مباشرة كل ذلك من أسباب ضعف الطلبة إملائياً.

وأشار الراميني (2010) إلى أن الإملاء من الأدبيات التي لا ينبغي للمعلم أن يتغافل عنها، لما تشكله للمتعلم من ركيزة أساسية في عدة أمور، منها: التهجئة السليمة للكلمة العربية، وصحة كتابتها، وفهم المعنى، والاندماج السوي في مناخ التعلم، مما يؤدي إلى نموه المتكامل، والتعبير القويم عن المشاعر، وأحاسيس، وآمال، وتطلعات، واحتياجات الطالب، بما يحقق له شخصية حاضره، فيصبح تعلمه جاذبا لا طاردا، والحؤول دون التسرب المدرسي، إضافة إلى الإسهام الإيجابي في مناشط الصف والمدرسة وفعالياتها.

وقد أوضحت وزارة التربية والتعليم الأردنية إلى أن هناك مئات من الطلبة لا يقرأون ولا يكتبون، واعتبرت أن هذه البيانات تشكل إنذارا مبكرا،ويجب الإسراع في وضع خطة إصلاحية للنهوض والارتقاء بالتعليم وفق معايير جديدة (جريدة الدستور،9\8\2014).

اللغة العربية بفنونها المختلفة هي وحدة واحدة وضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والتعبير عنها، ويعد الإملاء بمثابة خدمة لفروع اللغة العربية وأداة لتعليم المواد الدراسية المتنوعة وأي خلل فيها يؤثر على الفروع الأخرى وعلى تعلم اللغة العربية ككل (عيد،2011).

وقد أجريت عدة دراسات تربوية لاستقصاء ظاهرة الضعف في الرسم الإملائي لدى الطلبة في المراحل التعليمية المختلفة لـكثرة ما يقع فيه الطلبة من الأخطاء الإملائية مثل دراسة (الجوجو،2004) ودراسة (خلف،2010) ودراسة (غانم،2000) ومن خلال ملاحظة واقع تدريس اللغة العربية في المدارس ظهرت الحاجة إلى ضرورة التصدي لهذه الظاهرة؛ لذا فقد هدفت الدراسة الحالية معرفة إلى أثر برنامج تعليمي مقترح في تحسين مهارات الأداء الإملائي لدى طالبات _الصف الرابع الأساسي_ في الأردن .

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

مشكلة الدراسة:

تمثل عملية الكتابة جانب الإرسال في العملية التواصلية، وبالنظر لأهمية هذا الجانب في التعبير ونقل الأفكار بشكل دقيق وبعيد عن اللبس لابد أن تكون الكتابة صحيحة خالية من الأغلاط الإملائية، وإجادة كتابة كلمات اللغة العربية يعطي للمتعلم الثقة بنفسه ويجعله يُقبل على التعلم بدافعية، وتخلصه من الخوف والخجل الذي ينجم عن هذه الأغلاط الإملائية، ومن جانب آخر تسهم الكتابة الإملائية الصحيحة في زيادة تحصيل الطالب ، وتقلل من فقدان العلامات الناتج عن هذه الأغلاط.

وعلى الرغم من هذه الأهمية للإملاء إلا أن المتتبع للعملية التعليمية يلمس ضعفاً واضحاً لدى الطلبة وخصوصاً في المراحل التعليمية المبكرة، وهذا ما أكدته الدراسات كالدراسة المسحية التي أجرتها وزارة التربية والتعليم الأردنية عام (2012) والتي أشارت نتائجها أن أكثر من 70% من الطلبة لغاية الصف الثالث الأساسي لا يتقنون كتابة اللغة العربية، وأكدت دراسة خلف (2010) كذلك إلى تدني الأداء الإملائي لدى الطلبة في التعليم العام في الأردن؛ وفي ضوء هذا الضعف سعت وزارة التربية والتعليم الأردنية من خلال مبادرة **RAMP** إلى محاولة الحدِّ من هذا الضعف الإملائي لدى الطلبة، ودعت الباحثين و المعلمين إلاء هذه المشكلة جل اهتمامهم، وبما أن إتقان الإملاء في الصفوف الأساسية مهم جداً وخصوصاً الصف الرابع الأساسي الذي يمثل الانطلاقة الحقيقية في اعتماد الطالب على نفسه في عملية التعلم؛ ومن هنا نبعت فكرة الدراسة الحالية وهي محاولة متواضعة للكشف عن أثر برنامج تعليمي مقترح في تحسين مهارات الأداء الإملائي لدى طالبات الصف الرابع الأساسي.

سؤالا الدراسة:

١- ما المهارات الإملائية التي يتطلب توافرها لتحسين مهارات الأداء الإملائي لدى طالبات الصف الرابع الأساسي؟

٢- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى الدلالة (α=05،0)في تحسين مهارات الأداء الإملائي لدى أفراد الدراسة تعزى إلى (البرنامج التعليمي ، الطريقة الاعتيادية)؟

أهمية الدراسة:

تكمن أهمية الدراسة في أنها:

_تحاول أن تقدم إطارا نظرياً، يتضمن أهمية الإملاء، والوسائل المقترحة لعلاج ظاهرة الضعف الإملائي؛ مما قد يسهم في تطوير أداء المعلمين.

_العمل على تحسين مهارات الأداء الإملائي لدى طالبات الصف الرابع من خلال البرامج التعليمية.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

_قد تفيد المشرفين التربويين في مجال تعليم اللغة العربية وذلك من خلال تبصيرهم بفكرة البرنامج التعليمي المقترح، وعرضه على المعلمين في دورات تدريبية مما يعكس أداء المعلمين.

_قد تزود الباحثين باختبار يكشف عن بعض مهارات الأداء الإملائي؛ مما قد يتيح الفرصة للاستفادة منه في دراسات لاحقة.

_قد تفتح الطريق أمام بحوث أخرى، ترنو إلى علاج ظاهرة الضعف الإملائي في مراحل تعليمية أخرى.

المصطلحات والتعريفات الإجرائية :

الإملاء: يعرف اللقاني والجمل (2003) الإملاء بأنه "القدرة على رسم الكلمات رسما دقيقا سليما بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة، مع التمكن من استخدام المهارات الخاصة بها في كتابة الكلمات كتابة سليمة وعرفها عامر (2000) أنه " الرسم الإملائي للكلمات والحروف المعبرة عن الصور الذهنية لهذه الرموز التعبيرية ".

ويعرفه أبو الهيجاء(2001) أنه " الكتابة السليمة من حيث هجاء الكلمة، مع وضع علامات الترقيم في أماكنها الصحيحة، مع الاهتمام بالخط الواضح المرتب ".

ويعرف إجرائيا: قدرة طالبات الصف الرابع الأساسي في المدارس التابعة لوزارة التربية والتعليم الأردنية من العام الدراسي(2019/2018) على تحويل الأصوات المسموعة إلى رموز مكتوبة مع مراعاة صحة الرسم الإملائي ووضوح الخط وفقا للقواعد اللغوية للغة العربية،وتتمثل مهارات الأداء الإملائي في الدراسة الحالية بهمزتا الوصل والقطع والهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة والألف اللينة القائمة والمقصورة.

البرنامج التعليمي: يعرفه علي (1998): " جزء من المنهج يتضمن مجموعة من الخبرات التعليمية، تقدم لمجموعة معينة من الدارسين، لتحقيق أهداف تعليمية خاصة في فترة زمنية محددة " ويعرف البرنامج في المعاجم التربوية الأجنبية بأنه " منهاج أو مجموعه من القرارات في مجالات خاصة للدراسة ".

يعرف إجرائيا: مخطط تعليمي يضم مجموعة من الخبرات والأنشطة التعليمية المتنوعة المترابطة والمتسلسلة التي تتماشى مع سنوات نمو المتعلم وحاجاته، التي تهدف إلى تحقيق القدرة على الكتابة الإملائية الصحيحة والتي تضم المهارات الإملائية الآتية:(همزتا الوصل والقطع، والهمزة المتوسطة، والهمزة المتطرفة، والألف اللينة القائمة والمقصورة).

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

طالبات الصف الرابع الأساسي: هن طالبات صفوف المرحلة الأساسية الدنيا، اللواتي تتراوح أعمارهن بين (9_10) سنة واللواتي يدرسن في المدارس التابعة لمديرية التربية والتعليم في محافظة عجلون لوزارة التربية والتعليم الأردنية من العام الدراسي (2019/2018).

حدود الدراسة ومحدداتها:

اقتصرت الدراسة الحالية على الحدود الآتية:

الحدود الموضوعية: موضوعات الإملاء الممثلة بـ (همزتا الوصل والقطع، والهمزة المتوسطة، والهمزة المتطرفة، والألف اللينة القائمة والمقصورة)،والواردة في كتاب اللغة العربية للصف الرابع الأساسي والمعمول به في وزارة التربية والتعليم الأردنية للعام الدراسي (2019/2018).

الحدود الزمانية: الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي 2018/ 2019م.

الحدود المكانية: مدرسة عنجرة الأساسية المختلطة التابعة لمديرية التربية والتعليم في محافظة عجلون.

الحدود البشرية: طالبات الصف الرابع الأساسي.

ويتحدد تعميم نتائج الدِّراسة الحالية بصدق الأداة وثباتها.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الفصل الثاني

الإطار النظري والدراسات السابقة ذات الصلة

يتناول هذا الفصل من الدراسة مراجعة للأدب التربوي السابق، يتضمن موضوع الإملاء والأخطاء الإملائية، وكما يشمل هذا الفصل مراجعة لمجموعة من الدراسات السابقة العربية والأجنبية يليها تعقيب عام عليها.

أولاً: الإطار النظري:

اللغة العربية هي العربة التي تنقل الميراث من جيل إلى جيل، وهي الذاكرة التي تختزن تراث أهلها على مر الزمن و هي خير مثال حي على ذلك الامتياز الذي يميز الإنسان عن الحيوان، واللغة هي أداة التعبير عن الإحساس وتبليغ الأفكار، وهي النافذة التي يطل منها الإنسان على معطيات الماضي، ومضامين الحاضر؛ بغية استشراف المستقبل (الجوجو،2004).

يعد الإملاء إحدى فنون اللغة العربية التي تعتمد على مهارة الكتابة فعند تعليمها لابد من الحرص على تعليم الطلبة الكتابة الصحيحة البعيدة عن الأخطاء الإملائية الشائعة، فالخطأ الإملائي يشوه الكتابة ويعيق فهم الجملة وهي ظاهرة يلحظها العاملون في ميدان تدريس اللغة العربية، ولذا فقد نال الموضع اهتمام عدد من الباحثين الذين تتبعوا الأخطاء الإملائية لدى الطلبة ومحاولة معرفة أسباب وقوعهم فيها، لاقتراح الأساليب المناسبة لعلاجها؛ فكانت الأخطاء الإملائية متنوعة، فبعضها متعلق بكتابة الهمزة في مواضعها المختلفة، وبعضها يتعلق بكتابة الألف اللينة وغيرها من الأخطاء التي تتأثر بعوامل متشابكة تؤدي إليها. وقد يكون من أسباب الأخطاء الإملائية النظام التعليمي أو ضعف حواس الطالب، وعدم توظيف طرق التدريس المناسبة (أبو رمان، 2005).

ويرتبط الإملاء بالكتابة التي تعد وسيلة الاتصال بين البشر، وترجمان لفكرهم وآرائهم، فهي الوسيلة الأساسية للتعبير الكتابي، اخترعها الإنسان ليترجم بها عما يجول في نفسه، لمن تفصله عنه المسافات الزمانية والمكانية، فالإملاء بذلك بُعد مهم من أبعاد التدريب على الكتابة في إطار العمل المدرسي، عن طريقه يتعرف الطالب الكتابة الصحيحة للكلمات، ويستخدمه في الاتصال بغيره، وفي الاتصال بالتراث و الاتصال بكل كلمة مكتوبة تثري بها حياته، والأنشطة الإملائية تنمي لدى الطالب القدرة العقلية والتذوقية والدقة والنظام و الترتيب وتزوده بالخبرات الجديدة المختلفة (عيد،2011).

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

تعريف الإملاء:

يعرف الإملاء لغة: كما ورد في لسان العرب من مادة " مَلَلَ " أملأ الشيء: قاله فكُتب، وأملاه: كاملة، وفي التنزيل: " فليملل وليه بالعدل". (البقرة: 282). (ابن منظور، 2000).

ويعرف الإملاء اصطلاحا بأنه" تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة (الحروف)، على أن توضع الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة؛ وذلك لاستقامة اللفظ، وظهور المعنى المراد " (المعروف ، 1985). ويعرفه عطا (1999) بأنه " رسم الكلمات و الحروف رسماً صحيحاً على حسب الأصول المتفق عليها، أو هو الأداة الرمزية للتعبير عن الفكرة رسماً إملائياً ". وهو أيضا: " الكتابة السليمة من حيث هجاء الكلمة، مع وضع علامات الترقيم في أماكنها الصحيحة، مع الاهتمام بالخط الواضح المرتب " (أبو الهيجاء ، 2001).

وعرفه الدليمي والوائلي (2003) بأنه "فن رسم الكلمات في اللغة العربية، عن طريق التصوير الخطي للأصوات المنطوقة، برموز تتيح للقارئ أن يعيد نطقها طبقا لصورتها الأولى، وذلك على وفق قواعد مرعية وضعها علماء اللغة ". وتعرفه الشافعي(1999) بأنه " الرسم الصحيح للكلمات، والكتابة الصحيحة تكتب بالتدريب والمِرَاس المنظم، ورؤية الكلمات الصحيحة، والانتباه إلى صورها، و ملاحظة حروفها ملاحظة دقيقة، و استخدام أكثر من حاسة في تعليم الإملاء؛ لتنطبع صور الكلمات في الذهن، ويصبح عند الطالب مهارة في كتابة الكلمات بالشكل الصحيح ".

ومن خلال التعريفات السابقة للإملاء يتبين للباحثة أن هذه التعريفات تتفق في جوانب عدة وتختلف في جوانب باختلاف علاقته واهتمامه بفروع اللغة، فمن التعريفات ما اعتبرت الإملاء علم ثابت له أصول وقواعد يتم من خلاله تحويل الأصوات المسموعة إلى رموز مكتوبة، ومنها ما تناولت الإملاء من حيث علاقته بالاستماع، ومنها عرفت الإملاء على أنه عملية تدريبية على الكتابة الصحيحة.

ولعل ما سبق يشير إلى أن الإملاء هو: مهارة يتم من خلالها تحويل الأصوات المسموعة أو المنطوقة إلى رموز مكتوبة مراعيا رسم الكلمات رسما هجائيا صحيحا، مع مراعاة وضوح الخط وفق القواعد اللغوية.

تعريف المهارات الإملائية:

ويمكن تعريف المهارات الإملائية كما ذكرها الخولي(1981) بأنها: " حذاقة تنمو بالتعليم، وقد تكون حركية، أو لفظية، أو عقلية، أو أكثر من نوع ".

والمهارات الإملائية هي قدرة مكتسبة تتطلب درجة معينة من السرعة والإتقان لكتابة الكلمات بصورة صحيحة وفقا لنظام الكتابة العربية (شحاتة،2003).

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

أهمية الإملاء:

للإملاء منزلة كبيرة بين فروع اللغة، فهو لا يقل أهمية عن أهمية النحو و الصرف و بقية الفروع الأخرى. فهو أساس مهم في التعبير الكتابي إذ يجعل الطالب قادراً على كتابة الكلمات والجمل بالطريقة الصحيحة، فالخطأ الإملائي يؤدي إلى تحريف المعنى وغموض الفكرة مما يعيق فهم الجملة، فيعد الإملاء عنصراً أساسياً من عناصر الثقافة الذي يعمل على نقل الأفكار و التعبير عنها وكما يساعد على الاطلاع على أفكار الآخرين (أبو سرحان،2007).

وتنبثق أهمية الإملاء من أهمية اللغة العربية ذاتها التي كرمها الله تعالى وجعلها لغة القرآن الكريم، قال تعالى: (اقرأ وربّك الأكرم*الذي علم بالقلم) (العلق، 3-4)، وقد كان سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم على وعي بأهمية الكتابة ويتضح ذلك من خلال حادثة أسرى غزوة بدر حيث يعتق الواحد لقاء تعليم الكتابة لعشرة من أبناء المسلمين (شحادته، 1995).

_أهداف تدريس الإملاء:

يذكر هديب (2002) أن الإملاء وسيلة للكتابة وليس غاية في حد ذاته، فهو الوسيلة التي تجعل التعبير الكتابي فصيحا وصحيحا ومن أهداف تدريس الإملاء تدريب الطلبة على رسم الحروف و الألفاظ رسما صحيحا والانتباه إلى رسم الحروف بشكل واضح المعالم، بحيث لا يهمل سنّ الصاد ولا نقطتي الياء وغيرها الكثير و الاهتمام بوضع النقاط على الحروف في مواضعها الصحيحة، وتنمية قدرة الطلبة على كتابة المفردات اللغوية ليتمكن من التواصل مع الآخرين نطقا وكتابة، وتنمية الثروة التعبيرية وتحسين الأساليب الكتابية من خلال النصوص اللغوية الواردة في كتاب اللغة العربية وتقوية الملاحظة و الانتباه. ومن أهداف تدريس الإملاء:

١_ تعليم الطلبة أصول الكتابة السليمة وسرعة الرسم الصحيح للكلمات التي يحتاج إليها في التعبير الكتابي.

٢_تنمية بعض الاتجاهات لدى الطلبة مثل دقة الانتباه وقوة الملاحظة و العناية بالنظام وإجادة الخط وحسن استعمال علامات الترقيم.

٣_يُعود الطلبة الصبر ويربي عندهم قوة الحكم.

٤_ زيادة ثروتهم اللغوية وتنمية معلوماتهم وخبراتهم وثقافتهم بما تشتمل عليه موضوعاتها من فنون الأدب و الثقافة و العلوم.

٥_ حفظ التراث البشري وسهولة نقل المعارف الإنسانية من جيل إلى جيل .

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

أنواع الإملاء و خطوات تدريسه:

للإملاء أنواع متعددة وموجزة، ويقسم التربويون الإملاء إلى: المنقول، والمنظور، والاستماعي، والاختباري. وذلك تبعا لمراحل النمو التي يمر بها الطالب، فهناك أنواع إملائية للمرحلة التعليمية الدنيا، وأنواع للمرحلة التعليمية العليا، وتم التدرج بها من السهل إلى الصعب فالطالب لن يجيد الإملاء المنظور إذ لم يتمكن من الإملاء المنقول ولن يجيد الإملاء الاختباري إذ لم يتمكن من الإملاء المنظور، ويوضح القطاونة(2005) أنواع الإملاء وطرق تدريسها كما يلي:

أ - **الإملاء المنقول (المنسوخ):** وهو أن ينقل الطلبة القطعة الإملائية _ من كتاب أو سبورة أو بطاقة _ بعد قراءتها و فهمها و تهجي كلماتها، ويلائم هذا النوع من الإملاء الصفين الثاني و الثالث الابتدائي ، ويفيد هذا النوع بتدريب الطلبة على الكتابة الصحيحة عن طريق التقليد، كما يفيد بتدريبهم على تنظيم ما يكتبون، وتدريبهم على القراءة و التعبير الشفوي في أثناء النقاش.

ويتميز الإملاء المنقول عن غيره من أنواع الإملاء بقدرته على تنمية مهارات دقة الملاحظة و المثابرة و التنسيق و الجمال، و تنمية المهارات الكتابية و تدريب الطلبة على المحاكاة و التقليد، و إكساب الطلبة ثروة لغوية من خلال تعرّف معاني المفردات الصعبة و يمكن مناقشة معناها و التعبير عنها.

خطوات تدريسه:

يتم تدريس الإملاء المنقول بالخطوات الآتية:

_ يبدأ المعلم بالتمهيد للدرس من خلال عرض قطعة إملائية من خلال السبورة أو البطاقة أو الكتاب مراعياً وضوح الخط وجمال الرسم.

_ يقرأ المعلم القطعة الإملائية أو جزء منها.

_يقرأ الطلبة القطعة الإملائية قراءة فردية ومناقشتهم بالمعاني التي وردت فيها.

_ تنبيه الطلبة إلى أشكال الكلمات الصعبة ومطالبتهم بتهجيها و قراءتها و كتابتها ويفضل تميزها بلون مخالف للنص ومطالبتهم بكلمات مشابهة لها. وعند التأكد من فهم الطلبة يطلب إليهم نقل الإملاء إلى كراساتهم مراعيًا ما يلي:

* ترتيب الكراسة بكتابة التاريخ و الموضوع.
* يملي المعلم القطعة جملة جملة على الطلبة .
* سير الطلبة جميعهم في الكتابة.
* سير المعلم بين الطلبة أثناء الكتابة لمساعدتهم بما يصعب عليهم من كلمات ومراعاتهم للدقة و النظافة.

_ تجمع الكراسات بشكل مرتب و هادئ.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

ب - الإملاء المنظور: و هو عرض القطعة الإملائية على الطلبة _ من كتاب أو سبورة أو بطاقة _ لقراءتها وفهمها و تهجي كلماتها ثم يتم حجبها عن الطلبة وتملئ عليهم، ويلائم الإملاء المنظور الصف الثالث و الرابع من المرحلة الأساسية و يمتد إلى الصف الرابع.

ويتميز الإملاء المنظور بأنه يساعد الطلبة على رسم الكلمة رسما صحيحاً وبصورة سليمة صحيحة، و لتثبيت صورتها في ذاكرة الطلبة، ومحاولة الربط بين النطق و الرسم الإملائي، فهو يعتبر خطوة مهمة في معالجة الصعوبات الإملائية، و يقف عن الكلمات الصعبة، و يحاول تأكيد رسمها وصورتها الصحيحة في الذهن و اختزانها في الذاكرة ثم تأتي الخطوة اللاحقة وهي اختباره في القطعة؛ للتأكد من رسوخ صور الكلمات في ذاكرته.

خطوات تدريسه:

يتم تدريس الإملاء المنظور بالخطوات الآتية:

_ بعد التمهيد، يقرأ المعلم القطعة الإملائية قراءة واضحة ويفسر الكلمات الصعبة ويناقش الطلبة بمعاني الكلمات.

_ يقرأ الطلبة القطعة الإملائية و يطلب منهم تحليل الكلمات الصعبة و تهجئتها.

_تدريب الطلبة عملياً على كتابة الكلمات الصعبة في القطعة.

_ التهيؤ لكتابة القطعة الإملائية.

_ يبدأ المعلم في إملاء القطعة بعد قراءتها، و حجب القطعة عن أنظار الطلبة.

_ تصحيح الدفاتر بإحدى الوسائل التالية:

- تصحيح الطالب دفتره بنفسه.
- تصحيح الطالب دفتر غيره.
- تصحيح المعلم دفاتر الطلبة.

ج- الإملاء الاستماعي: هو أن يستمع الطلبة إلى القطعة الإملائية التي يقرأها لهم المعلم ،ويناقشهم في معناها، و تهجي الكلمات الصعبة، ثم يمليها عليهم، ويركز هذا النوع على حاسة السمع، ويلائم طلبة الصفين الخامس والسادس.

ويهدف الإملاء الاستماعي إلى تدريب الطلبة على حسن الإصغاء و الانتباه وحسن الخط و النظافة و الترتيب، و تنمية أسلوب الاستنباط و إدراك المتعلم للكلمات المتشابهة التي يستمع إليها.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

خطوات تدريسه:

يتم تدريس الإملاء الاستماعي بالخطوات الآتية:

_التمهيد لدرس من خلال عرض القطعة الإملائية من خلال السبورة أو البطاقة أو الكتاب.

_قراءة القطعة الإملائية من قبل المعلم قراءة جهرية واضحة.

_ مناقشة المعنى العام للقطعة.

_ تهجي الكلمات الصعبة و الطلب من الطلبة أمثلة مشابهة يقومون بكتابتها بعد تهجيتها.

_ إملاء القطعة الإملائية مرة واحدة بعد قراءتها، ثم حجبها عن أنظار الطلبة.

_ جمع الكراسات لتصحيح.

د- الإملاء الاختباري: و هو أن يملي المعلم على الطلبة قطعة إملائية من خارج الكتاب المقرر بغرض قياس مستوى الطلبة وقدرتهم في الإملاء و هذا النوع يعطي صورة حقيقية عن مستويات الطلبة، ويلائم طلبة الصفوف من الثالث إلى السابع.

ويهدف الإملاء الاختباري إلى تحديد الأخطاء التي يقع فيها الطلبة فيما تعلموه ليتمكن المعلم من معالجتها، والإملاء الاستماعي هو نفسهُ الإملاء الاختباري فكل منهما يعتمد على الاستماع.

خطوات تدريسه:

هي خطوات تدريس الإملاء الاستماعي نفسها، مع حذف مرحلة الهجاء، وللإملاء الاختباري مستويان هما:

- إملاء يطلب فيه المعلم من الطلبة التدرب في البيت على قطعة تم شرحها مسبقاً من الكتاب المدرسي، يبدأ المعلم في إملاء القطعة على الطلبة فقرة فقرة بهدوء ثم تجمع الدفاتر و تصحح.
- إملاء يهدف إلى اختبار قدرة الطلبة على كتابة كلمات سبق و تدربوا عليها، حيث يتم إملاء القطعة بصوت واضح ومن ثم تجمع الدفاتر للتصحيح.

_الذاكرة المستعملة في تدريس الإملاء:

يعد الإملاء مقياساً دقيقاً يقاس به المستوى التعليمي الذي وصل إليه المتعلمون، ويقول راجي الأسمر في هذا المجال: "إن الطفل عندما يسمع كلمة معينة يحفظها بالإحساس الصوتي، الذي يتولّد عن السماع، وعندما يراها مكتوبةً، يحفظها بالإحساس البصريّ، وعندما ينطق بها يحفظها بالإحساس اللفظيّ، المتولّد من تحريك عضلات النطق، وعندما يكتبها، يحفظها بالإحساس العضليّ المتولّد من تحريك اليد والأصابع والكتف، فلا بد من توافر مجموعة من الذاكرات في الطالب حتى يتم إعطاء درس الإملاء بالشكل المناسب

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

وأن تكون الكتابة سليمة صحيحة"، وهي أربعة نوجزها فيما يلي (بطرس،2007):

١. **الذاكرة الســـمعية:** وذلك بنطق الكلمة أو الجملة نطقا ســـليما ومعبرا وتكرارها، ليتمكن الطالب من ترسـيخها في ذهنه، وعدم نطق الكلمات أمامه نطقا خاطئا، ومن هنا ضـرورة الهدوء والسكينة في دروس الإملاء.
٢. **الذاكرة البصـــرية:** يجب اســـتخدام اللوح والدفاتر دائماً؛ فالكتابة لا تعلّمُ إلا بالكتابة، وذلك برؤية الكلمة أو الجملة رؤية واضـحة وجلية، ويجب عدم الكتابة بشـكل خاطئ أمام الطلبة لئلا يرسخ في ذاكرتهم البصرية شكلها غير الصحيح.
٣. **الذاكرة اللفظية:** تتكون بلفظ الكلمة أو الجملة عدة مرات بشكل سليم ومعبر، لذلك يجب أن يصاحب دروس الإملاء دروس القراءة.
٤. **الذاكرة العضـــلية:** وتتولّد من حركات اليد في الإملاء، ويجب الاهتمام بهذه الذاكرة لأنها الخطوة الضرورية الأخيرة لتعلم مهارات الإملاء، وهي التي تكلل درس الإملاء بالنجاح.

والمعلم الناجح هو الذي يشرك هذه الذاكرات الأربع في تدريس الإملاء، ويحسن اختيار القطعة الإملائية، ويحرص على الابتعاد عن الخطأ في أثناء نطق الكلمات أو كتابتها، وعلى الطالب أن يكون بحالة استعداد جيدة حينما يملى عليه النص من قبل المعلم.

_ طرق تصحيح الإملاء:

تمثل عملية تصحيح الإملاء في غاية الأهمية فهي مَدخل لتطوير العملية التعليمية بشكل عام، وفي مجال الكتابة الإملائية بشكل خاص، إذ تُمكّن المعلم من الوقوف على طبيعة الأخطاء الإملائية الشائعة لدى الطلبة، و التعرف على أسبابها، و من ثم العمل على علاجها وتوجيهها الوجه السليم، ولإصلاح الخطأ الإملائي لدى الطلبة عدة طرق وكل منها يحتاج إلى يقظة المعلم ومهاراته، وهي كما ذكرها (عبدالغني،2012):

١_ تصحيح الطالب خطأه بنفسه:

وفي هذه الطريقة يقوم الطلاب بتصحيح دفاترهم بأنفسهم، وذلك بمقارنة ما كتبوه بما هو مكتوب على السبورة، ليعرف كل طالب خطأه ويضع تحته خطاً ومن ثم يقوم بتصحيحه، و أكثر ما تستخدم هذه الطريقة عند تدريس الإملاء المنظور؛ لأن النص يعرض على الطلبة قبل إملائه.

ومن حسنات هذه الطريقة أنها تشعر الطلبة بشيء من الثقة بالنفس وتعودهم على الصدق و الأمانة وتحمل المسؤولية والاعتراف بالخطأ، ومن عيوبها أن الطالب قد تحمله نفسه على الخداع و الغش والتلاعب فيقوم بإصلاح أخطائه خوفا من الظهور بمظهر الضعف، وعدم قدرة بعض الطلاب على اكتشاف الأخطاء.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

٢_ تبادل الدفاتر:

وفي هذه الطريقة يقوم الطلاب بتبادل دفاتر الإملاء بشكل منظم تحت إشراف المعلم، فيصحح كل طالب أخطاء زميله، وذلك بالمقارنة بين ما كتبه و نص الإملاء الموجود أمامه، ثم ترد الدفاتر إلى أصحابها ليعرف كل خطأه.

وتتميز هذه الطريقة بأنها تنمي لدى الطالب تحمل المسؤولية و الثقة بالنفس وتشعره بأنه يعاون معلمه، أما عيوبها ذكر أخطاء غير صحيحة لوجود الحساسية بين بعض الطلبة، أو إخفاء أخطاء بعضهم نتيجة للصداقة بينهم.

٣_ تصحيح المعلم دفاتر الطلبة:

وفي هذه الطريقة يقوم المعلم بتصحيح دفتر الطالب أمامه، مشيرا لما وقع فيه من أخطاء موضحا له الصواب في أثناء التصحيح، وتتميز هذه الطريقة بثقة الطالب بالمعلم لدقة التصحيح، ومعرفة الطالب لخطأه وتصحيحه بفترة قصيرة، ومعرفة المعلم بمستوى الطلبة. ومن عيوبها أنها تحتاج إلى وقت وجهد بالنسبة للمعلم، وقد تؤدي إلى خروج الطلبة عن مسار الحصة باللهو في أثناء تصحيح المعلم دفاتر الإملاء داخل الصف.

_أسباب الأخطاء الإملائية:

هناك أسباب كثيرة للضعف في الأداء الإملائي يوضحها (بنوي،2004):

أ. **أسباب تعود إلى الطالب:** الخوف والتردد، وعدم التمييز بين الأصوات المتقاربة في مخارجها، وشرود الذهن والعجز وعدم الانتباه، وضعف المستوى الأكاديمي، وضعف السمع، وضعف البصر،و ضعف ذكائه وعدم القدرة على التذكر، وبطء الكتابة.

ب. أسباب تعود إلى المعلم: قد يكون المعلم سريع النطق أو خافت الصوت، أو ضعف المعلم اللغوي، وضعفه بأساليب تدريس الإملاء وإهماله للطالب الضعيف، وعدم إعداد المعلم إعدادا جيدا لحصة الإملاء وإهمالها، وإشباع الحركات في أثناء إملائه القطعة على الطلبة مما يجعل الطالب يكتب أحرف مد دون داعي.

ج.أسباب تعود إلى طريقة التدريس: بعض الأسباب التي تعود إلى طريقة التدريس تعود إلى استخدام الطرق التقليدية وغياب الأساليب التعليمية الحديثة في تدريس الإملاء مثل: سرد القصص وأساليب التعلم الذاتي وخرائط المفاهيم ولعب الأدوار وغير ذلك، بالإضافة إلى إهمال التهجي السليم، وعدم مشاركة الطالب في تصويب الخطأ، وعدم تصويب الأخطاء مباشرة، وتدريس الإملاء يقوم على أساس طريقة اختبارية، بحيث يتم اختبار الطلاب في كلمات صعبة مطولة.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

د.أسباب تعود إلى الإدارة المدرسية والنظام التعليمي: فقد يكون لاكتظاظ الفصول، وتحميل المعلمين أعباء متعددة، وعدم وجود حوافز تشجيعية للمعلمين الأكفاء، والنقل الآلي للطلبة، وكبر حجم المنهج، وصعوبته وقلة عدد المعلمين، ونقص عدد الحصص المقررة للمواد اللغوية سبباً في ضعف الطلبة إملائياً.

هـ .أسباب تعود إلى القطعة الإملائية: فقد تكون القطعة الإملائية المختارة صعبة وأعلى من مستوى الطلبة فكرا وأسلوبا، أو قد يكثر فيها الكلمات الصعبة، أو فيها شواذ في رسمها عن القاعدة الأصلية، أو طويلة أكثر من اللازم.

و.أسباب تعود إلى اللغة المكتوبة: الشكل وقواعد الإملاء، واختلاف صورة الحرف باختلاف موضعه من الكلمة، والإعجام، ووصل الحروف وفصلها، واختلاف هجاء المصحف عن الهجاء العادي، وارتباط بعض القواعد الإملائية بالقواعد النحوية، وتعدد القواعد الإملائية؛ مما يترتب عليه ضعف الكتابة الإملائية لدى الطلبة، واستخدام الصوائت القصار.

_أساليب علاج الأخطاء الإملائية:

المعلم هو العنصر الفعال لعلاج الضعف الإملائي لدى الطلبة؛ لقربه منهم، ولمعرفته بالأخطاء الشائعة لديهم؛ فعلى المعلم أن يعمل على تحديد الأهداف السلوكية في كل درس إملائي، وفي كل اختبار، والإكثار من التدريب والممارسة، و الاهتمام بالجوانب التطبيقية، والتنوع فيها وممارسة الطالب للتدريب تجعل المهارة راسخة في ذهنه، وأن يدرب الطلبة على التمييز الصحيح بين مخارج الحروف وبين الأصوات المتشابهة، وعدم الانتقال إلى قاعدة جديدة إلا بعد الاطمئنان إلى إتقان الطلبة للمهارة المتعلقة بالقاعدة السابقة (الخطيب،2004).

ومن أساليب علاج الأخطاء الإملائية الابتعاد عن الكلمات الغريبة عن قاموس الطلبة والتي لا يشعرون بالحاجة إليها، ولا يجدون دافعا لتعلمها، وإعطاء اهتمام خاص بمعنى النص الإملائي لزيادة السرعة في اكتساب المهارات، ودراسة أسباب التخلف الإملائي ،لتلافي تلك الأسباب، واهتمام المعلم بالطالب الضعيف وتحفيزه، والابتعاد عن أساليب السخرية و العقاب (الظفيري،2002).

وأشار الشعلان(2008) إلى بعض الأساليب التي تحد من الأخطاء الإملائية منها ربط دروس الإملاء ببعضها وذلك من خلال تصويب الأخطاء في أثناء النصوص التدريبية حتى وإن كانت في مهارات سبق تعلمها، ويتم التصويب بمشاركة الطالب، وتدريب الطالب على الاستماع؛ فهو أهم أسس تدريس الإملاء؛ وذلك للتفريق بين أصوات الحروف ومخارجها، والتصحيح المباشر أمام الطلبة لتقديم التغذية الراجعة لهم.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

كما أشار إلى التنويع في طرائق التدريس الحديثة فالطالب بحاجة دائمة إلى إثارة مشكلات تجعله أكثر استعدادا، وحسن اختيار النصوص الإملائية المناسبة، والتواصل بين المدرسة وولي الأمر للعمل على رفع مستوى الطالب من خلال بعض الأنشطة، وتخصيص دفاتر للطلبة الضعاف. ولعلاج الأخطاء الإملائية يجب تطبيق اختبارات تشخيصية خلال العام الدراسي، تبدأ في بداية العام الدراسي ليتمكن المعلم من التعرف على مستوى الأداء الإملائي لدى الطلبة ليتمكن من معالجتها في وقت مبكر من الفصل الدراسي (الأسمري،2010).

_العلاقة بين الإملاء وتعلم اللغة العربية:

اللغة العربية بفنونها المختلفة، إنما هي وحدة واحدة ، وإن دراستها وتدريسها كفنون ومهارات متفاعلة ومتكاملة، تعتبر بمثابة خدمة لفروع اللغة العربية (إبراهيم ،د.ت).

وتعد الكتابة من أبرز وسائل الاتصال البشري التي يعبر الفرد من خلالها عن الأفكار والحاجات والمشاعر والأحاسيس، والإملاء هو من الأسس المهمة للتعبير الكتابي و وسيلة لصحة الكتابة من حيث الصورة الخطية، ومن هنا فإن الإملاء وسيلة لتحقيق ألوان متعددة من النشاطات اللغوية، إذ يعد تعلم الإملاء في المرحلة الأساسية غاية في الأهمية وتتأكد أهميته من خلال علاقته مع غيره من فروع اللغة العربية، والقراءة هي من أهم تلك الفروع فبعض أنواع الإملاء يتطلب القراءة قبل الكتابة، كالإملاء المنظور والمنقول، ويجب أن لا ينظر لمادة الإملاء كأي مادة أخرى بل هي أداة لتعلم المواد الدراسية، فالتخلف فيها يؤدي لتخلف في المواد الدراسية الاخرى (الروسان ، 2006).

ثانياً: الدراسات السابقة ذات الصلة:

يتم عرض الدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع المهارات الإملائية وتم ترتيبها وفقاً لتسلسلها الزمني والأحدث للأقدم كالآتي:

دراسة أبو صافي (2016) هدفت الدراسة إلى معرفة فاعلية برنامج علاجي مقترح في اللغة العربية لمعالجة ضعف طلبة الصف الخامس الأساسي في قواعد الكتابة الإملائية في مدارس لواء القصر_قضاء الموجب، استخدم الباحث المنهج شبة التجريبي، أداة الدراسة: اختبار تحصيلي والبرنامج العلاجي المقترح، تكونت عينة الدراسة من (44) طالبا تم توزيعهم إلى مجموعتين بطريقة عشوائية؛ مجموعة تجريبية تكونت من (23) طالبا، ومجموعة ضابطة تكونت من (21) طالبا، توصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية في أداء الطلبة في قواعد الكتابة الإملائية تعزى للبرنامج العلاجي.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

أما دراسة غضيب (2015) هدفت الدراسة إلى تقصي أثر برنامج تعليمي في معالجة الأخطاء الإملائية باللغة العربية لدى طلبة الصف السادس الأساسي في محافظة إربد، أداة الدراسة: اختبار الإملاء التشخيصي و تم إعداد برنامج تعليمي علاجي، وتكونت عينة الدراسة من (153) طالبا وطالبة، وتم اختيار العينة بالطريقة العشوائية البسيطة، وتم توزيعهم إلى مجموعتين ضابطة تكونت من شعبتين الأولى تكونت من(46) طالبا والثانية تكونت من (30) طالبة، ومجموعة تجريبية تكونت من شعبتين الأولى تكونت من (45) طالبا والثانية تكونت من(32) طالبة، توصلت نتائج الدراسة إلى أن أكثر الأخطاء الإملائية شيوعا في كتابات طلبة الصف السادس هي (الحروف التي تنطق ولا تكتب وهمزتا الوصل والقطع والهمزة في وسط الكلمة و الألف القائمة والألف اللينة المقصورة والهمزة المتطرفة والتاء المربوطة والتاء المبسوطة)، وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لصالح المجموعة التجريبية، والجنس، و مستوى التحصيل.

وفي دراسة الهدباني (2015) التي هدفت الدراسة إلى معرفة فاعلية برنامج تعليمي قائم على استراتيجية الحواس المتعددة لعلاج بعض صعوبات الإملاء لدى الطالبات ذوات صعوبات التعلم وتكونت عينة الدراسة من (20) طالبة من طالبات الصف الرابع والصف الخامس الابتدائي من ذوات صعوبات التعلم وتم تقسيم أفراد العينة بطريقة عشوائية بسيطة إلى مجموعتين المجموعة التجريبية تكونت من (10) طالبات والمجموعة الضابطة تكونت من (10) طالبات وأهم نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين رتب درجات المجموعة الضابطة و التجريبية.

ودراسة الشراري (2013) هدفت الدراسة إلى التعرف إلى فاعلية برنامج قائم على استراتيجية التعلم التبادلي في تحصيل قواعد اللغة العربية، وخفض الأخطاء الإملائية لدى طلاب الصف الخامس الابتدائي في المملكة العربية السعودية، استخدم الباحث المنهج التجريبي وتكونت عينة الدراسة من (59) طالب وزعوا على مجموعتين، تجريبية تكونت من(29) وضابطة تكونت من (30) طالب. أهم النتائج: وجود فرق ذي دلالة إحصائية في تحصيل قواعد اللغة العربية، خفض الأخطاء الإملائية يعزى لطريقة التدريس من خلال البرنامج التعليمي لصالح المجموعة التجريبية.

دراسة كلوب (2011) هدفت الدراسة إلى تحديد الأخطاء الإملائية الشائعة في الأداء الكتابي وبناء خطة علاجية لتحسين مهارات الأداء الكتابي للأخطاء الشائعة لدى طلبة الصف السادس، تكونت عينة الدراسة من (82) طالبة من طالبات الصف السادس الأساسي في مدرسة الفلاح الأساسية الدنيا للبنات في محافظة غزة. أداة الدراسة: اختبار كشف الأخطاء الشائعة لدى العينة المستهدفة، وأظهرت النتائج أكثر الأخطاء الإملائية شيوعا في كتابة الطلبة (مهارة رسم الهمزة المتطرفة بعد ألف المضافة إلى ضمير وهي في حالة النصب والرفع والجر، مهارة زيادة الألف الفارقة مع واو الجماعة، مهارة رسم الفعل الرباعي ومصدره وأمره، مهارة رسم التاء المربوطة والتاء المفتوحة وهاء الضمير).

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

دراسة الأسمري (2010) هدفت الدراسة معرفة فاعلية استخدام خرائط المفاهيم في اكتساب تلاميذ الصف السادس الابتدائي مهارات الإملاء المضمنة في التقويم المستمر استخدم الباحث المنهج شبة التجريبي وتكون مجتمع الدراسة من جميع طلاب الصف السادس بمحافظة محايل عسير وقد مثل عينة الدراسة (60) طالب من طلاب مدرسة الملك عبد العزيز خلال الفصل الدراسي الثاني لعام (2010) وتم اختيار العينة بالطريقة العشوائية العنقودية وأهم النتائج التي توصلت إليها الرسالة وجود فروق ذات دلالة إحصائية في التحصيل البعدي لاكتساب مهارات الإملاء مجتمعه لصالح المجموعة التجريبية.

دراسة الفقعاوي (2009) هدفت الدراسة معرفة على فاعلية برنامج مقترح لعلاج صعوبات تعلم الإملاء لدى طلبة الصف السابع الأساسي في محافظة خان يونس، أداة الدراسة: استبانة لقياس صعوبات تعلم الإملاء من وجهة نظر المعلمين واختبار إملائي تشخيصي يحدد صعوبات التعلم واختبار إملائي تحصيلي وبرنامج علاجي مقترح، وتكونت عينة الدراسة من (163) طالبا وطالبة، وتم تقسيمها إلى مجموعتين الأولى تجريبية تكونت من (36) طالبا و (30) طالبة، والثانية ضابطة تكونت من (39) طالبا و(31) طالبة، توصلت نتائج الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تحصيل المجموعة التجريبية تعزى لمتغير الطريقة والجنس.

دراسة أبو فايدة (2008) هدفت الدراسة إلى معرفة فاعلية برنامج مقترح قائم على الأنشطة اللغوية في علاج الأخطاء الإملائية لدى طلاب الصف الثالث في المملكة العربية السعودية، أداة الدراسة: اختبار تشخيصي للأخطاء الإملائية الشائعة طبق على (498) طالبا من طلاب الصف الثالث المتوسط، وأعد برنامج علاجي قائم على الأنشطة اللغوية الصفية وغير الصفية، وتم تطبيقية وقياس فاعليته، وأهم النتائج: تدني مستوى الطلاب في الإملاء بصورة واضحة، واتصف البرنامج بقدر ملائم من الفاعلية في علاج الأخطاء الإملائية الشائعة لدى الطلاب.

دراسة فلاحي و وود، وأستاد (Fallahi,2006) هدفت الدراسة إلى بناء برنامج لتحسين مهارات الكتابة الأساسية لدى طلبة علم النفس في الولايات المتحدة الأمريكية، تكونت عينة الدراسة من (119) طالبا وطالبة و تدرب منهم (41) طالبا و (27) طالبة على البرنامج المكون من استراتيجيه القواعد واستراتيجيه أسلوب الكتابة واستراتيجيه آلية الكتابة واستراتيجيه التوثيق، وتوصلت الدراسة إلى نتائج منها: أن استراتيجيات البرنامج لها أثر في كتابات الطلبة.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

دراسة الجوجو (2004) دراسة هدفت معرفة أثر برنامج مقترح في تنمية مهارات الأداء الإملائي لدى طالبات الصف الخامس الأساسي بمحافظة شمال غزة. واستخدمت المنهج شبة التجريبي، وتكون مجتمع الدراسة من طلبة الصف الخامس الأساسي في المدارس التابعة لمديرية التربية والتعليم في محافظة شمال غزة، عينة الدراسة (73) طالبة من طالبات الصف الخامس الأساسي، وزعت على مجموعتين: تجريبية، وعددها (36) طالبة والأخرى ضابطة وعددها (37) طالبة، أدوات الدراسة استبانة المهارات الإملائية والاختبار الإملائي والبرنامج المقترح في الإملاء الذي تم بناؤه على مهارتي الهمزة المتوسطة والمتطرفة، وأهم النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة في الاختبار الإملائي البعدي ولصالح المجموعة التجريبية.

دراسة مايلس (Myles,2002) هدفت الدراسة إلى تحليل الأخطاء في الكتابة لإكساب اللغة الثانية ومعرفة الفرق في القدرة على الكتابة في اللغة الأولى والثانية، وأظهرت النتائج عدم وجود علاقة بين تعلم الكتابة وممارسة القراءة والكتابة، وأن التغذية الراجعة لها تأثير إيجابي في تحسين مستوى القراءة والكتابة، وأن الإناث أفضل في تعلم القراءة والكتابة وممارستها.

دراسة غانم (2000) هدفت الدراسة إلى حصر الأخطاء الإملائية الشائعة لدى عينة من طلبة الصف الرابع الأساسي في الأردن ثم بيان أثر البرنامج التعليمي العلاجي في تصحيح بعض هذه الأخطاء الإملائية الشائعة وتكون مجتمع الدراسة من طلبة الصف الرابع الأساسي في المدارس الحكومية الواقعة ضمن لواء ماركا التابع لمديرية التربية والتعليم لمنطقة عمان الأولى للعام الدراسي 2000/1999 تم اختيار العينة عشوائيا ولتحقيق أهداف الدراسة تم استخدام اختبار تشخيصي وأهم نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين في تصحيح بعض هذه الأخطاء الإملائية الشائعة تعزى إلى الطريقة لصالح الطريقة المبرمجة.

ودراسة هيلينغ (heling,2000) هدفت الدراسة إلى معرفة التطور في القدرة على الكتابة الإملائية في مدارس الصين الابتدائية من الصف الأول إلى الصف السادس، وتكونت عينة الدراسة من (300) طالبا وطالبة، (50) طالبا من كل صف، وتوصلت الدراسة إلى وجود (15) نوعا من الأخطاء الإملائية تم تصنيفها في ثلاث فئات تركز على (الأصوات الكلامية، الكتابة، دلالات الألفاظ)، وكما أظهرت النتائج عدم وجود فرق جوهري في مستوى الأخطاء الإملائية تعزى لمتغير الجنس أو لمستوى التحصيل العام.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

التعقيب على الدراسات السابقة:

بعد الاطلاع على الدراسات السابقة يتبين أن هذه الدراسات اختلفت باختلاف الأهداف التي سعت إلى تحقيقها، فمن هذه الدراسات ما ركز على استخدام برنامج تعليمي مقترح لتحسين مهارات الأداء الإملائي كدراسة الهدباني (2015)، وأبو فايدة (2008)، والأسمري (2010)، والجوجو (2004)، والشراري (2013)، وغضيب (2015)، و أبو صافي (2016) و فلاحي و وود، وأستاد(2006) و من هذه الدراسات ما ركز على تحديد الأخطاء الإملائية الشائعة لدى الطلاب كدراسة مايلس(2002)، ودراسة كلوب (2011)، ودراسة غانم(2000).

وتتفق هذه الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة في اعتمادها المنهج التجريبي كدراسة الهدباني(2015)، ودراسة أبو صافي (2016).

وكذلك اتفقت الدراسة الحالية مع أكثر الدراسات السابقة من حيث الأدوات التي تنوعت بين الاختبارات وبطاقة ملاحظة.

وكذلك اتفقت الدراسة الحالية مع أكثر الدراسات السابقة، غانم (2000)، ودراسة الأسمري (2010) ودراسة الهدباني (2015) ودراسة أبو فايدة (2008) من حيث اعتمادها على المرحلة الدراسية الدنيا.

وتأتي هذه الدراسة استجابة لتوصيات بعض الدراسات السابقة في إجراء المزيد من الدراسات في الأداء الإملائي، وتتميز الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة والتي تناولتها الباحثة في أنها جاءت للكشف عن أثر برنامج تعليمي مقترح في تحسين مهارات الأداءالإملائي لدى طالبات الصف الرابع الأساسي.

وتعد هذه الدراسة على حد علم الباحثة الأولى التي تناولت أثر برنامج تعليمي مقترح في تحسين مهارات الأداء الإملائي لدى طالبات الصف الرابع في محافظة عجلون في الأردن.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الفصل الثالث

الطريقة و الإجراءات

يتناول هذا الفصل وصفا للطريقة والإجراءات التي استخدمتها الباحثة في دراستها، كما يتضمن وصفا لمجتمع الدراسة وعينتها، والأدوات المستخدمة فيها، وكيفية التحقق من صدقها وثباتها، بالإضافة إلى وصف الطريقة الإحصائية التي تم استخدامها في تحليل النتائج واستخراجها.

منهج الدراسة:

اتبعت الدراسة المنهج شبة التجريبي باعتباره المنهج الملائم للدراسة،إذ تم اختيار مجموعتين من مدرسة عنجرة الأساسية المختلطة إحداهما مجموعة تجريبية والأخرى ضابطة .

مجتمع الدراسة:

تكون مجتمع الدراسة من جميع طالبات الصف الرابع الأساسي في مديرية التربية والتعليم في محافظة عجلون جميعهن، في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي 2019/2018 م والبالغ عددهن (1510) طالبة، حسب إحصائيات قسم التخطيط بمديرية التربية والتعليم في محافظة عجلون.

عينة الدراسة:

تم اختيار عينة الدراسة بالطريقة القصدية من مدرسة عنجرة الأساسية المختلطة؛ نظرا لقرب المدرسة من مكان سكن الباحثة، ولما أبدته المدرسة من استعداد لتقديم كل ما يُسهِّل إجراء تطبيق التجربة، وقد تكونت عينة الدراسة من (57) طالبة من طالبات الصف الرابع الأساسي ، توزعن على شعبتين، إذ يتكون الصف الرابع من أربع شعب دراسية (أ،ب،ج،د)، أختير شعبتين بالطريقة العشوائية تمثل إحداهما المجموعة التجريبية والأخرى المجموعة الضابطة؛ والجدول (1) يوضح ذلك:

الجدول (١)

توزيع أفراد الدِّراسة

المجموعة	الشعبة	عدد الطالبات
التجريبية	أ	29
الضابطة	ب	28
المجموع		57

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

أداة الدراسة:

تحقيقا لهدف الدراسة المتمثل في الكشف عن أثر برنامج تعليمي مقترح في تحسين مهارات الأداء الإملائي لدى طالبات الصف الرابع الأساسي في الأردن فقد استخدمت الباحثة الأداة الآتية:

_ اختبار الإملاء:

قامت الباحثة بإعداد اختبار تحصيلي معد بطريقة علمية تتناسب والعينة المختارة، إذ وضع فيه أربعة أسئلة؛ تكون كل سؤال من عدة فروع؛ وتكون الاختبار في صورته النهائية من (20) فقرة، تتناسب ومستواهن العمري ،تضمنت الفقرات مهارات الأداء الإملائي الأربعة (همزتا الوصل والقطع، الهمزة المتوسطة، الهمزة المتطرفة، الألف اللينة القائمة والمقصورة) ، تم تطبيقه على الطالبات قبل تطبيق البرنامج العلاجي المقترح وبعده وتم إعداده في ضوء جدول مواصفات خاص بذلك.

إعداد جدول مواصفات:

قامت الباحثة بإعداد جدول مواصفات على وفق الأهداف السلوكية للموضوعات (همزتا الوصل والقطع، والهمزة المتوسطة، والهمزة المتطرفة، والألف اللينة القائمة والمقصورة) التي دُرِّست خلال مدة التجربة، وقد تمَ ذلك وفقاً للخطوات الآتية:

1_تحديد الوزن النسبي لموضوعات المادة الدراسية، وجرى التحديد بحسب المعادلة الآتية:

الوزن النسبي لأهمية الموضوع= عدد أهداف الموضوع/العدد الكلي للأهداف×100

2_تحديد الوزن النسبي لأهداف كل مستوى من المستويات المعرفية الستة وفقاً للأهداف وعلى كل مستوى من المستويات ، وجرى التحديد بحسب المعادلة الآتية:

الوزن النسبي لأهمية أهداف الموضوع=عدد أهداف الموضوع/العدد الكلي لأهداف المادة الدِراسية×100

3_تحديد عدد الأسئلة، وجرى تحديد عدد الأسئلة لكل موضوع من موضوعات المادة الدِراسية في كل مستوى من مستويات الأهداف وفقاً للمعادلة الآتية:

عدد أسئلة الموضوع=العدد الكلي للأسئلة×الوزن النسبي لأهمية الموضوع×الوزن النسبي لأهداف الموضوع. والجدول(2) يوضح ذلك:

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الجدول (٢)

جدول المواصفات لفقرات اختبار مهارات الأداء الإملائي وفق تصنيف بلوم(Bloom)

ت	الموضوع	الأهمية	تذكر %25	فهم %30	تطبيق %45	عدد الأسئلة
1	همزتا الوصل والقطع	%25	1	2	2	5
2	الهمزة المتوسطة	%25	1	2	2	5
3	الهمزة المتطرفة	%25	1	2	2	5
4	الألف اللينة القائمة والمقصورة	%25	1	2	2	5
م	المجموع	%100	4	8	8	20

صدق الاختبار:

وللتحقق من صدق الاختبار تم عرضه على مجموعة من المحكمين من أعضاء هيئة التدريس في مجال مناهج اللغة العربية وأساليب تدريسها، وعدد من مشرفي اللغة العربية ومعلميها في محافظة عجلون ملحق (3)، وطلب إليهم الحكم على جودة الاختبار في ضوء عدد من المعايير منها: وضوح فقرات الاختبار وسلامتها اللغوية، و مدى ارتباط فقرات الاختبار بالمحتوى، و انتماء فقرات الاختبار للموضوع الإملائي، وفي ضوء ملحوظات المحكمين تم إعادة صياغة بعض الفقرات لتناسب الهدف، حيث تم التعديل على صياغة الخيارات في الفقرة السادسة في السؤال الأول، وتم حذف السؤال الرابع واستبداله بسؤال إملاء استماعي، والملحق (1) يمثل الصورة النهائية للاختبار.

ثبات الاختبار:

تم التحقق من ثبات الاختبار بطريقتين: الأولى، باستخدام ثبات الإعادة (Test Retest) بتطبيق الاختبار وإعادة تطبيقه بعد أسبوعين على عينة الدراسة الاستطلاعية والبالغة (19) طالبة من مدرسة الجبل الأخضر الثانوية للبنات والتابعة لمديرية التربية والتعليم في محافظة عجلون ورصدت درجاتهم، ومن ثم تم حساب معامل ارتباط بيرسون بين تقديراتهم في المرتين إذ بلغ (0.88).

وتم أيضاً حساب معامل الثبات بطريقة الاتساق الداخلي حسب معادلة كوردر ريتشاردسون - 20، إذ بلغ (0.85)، واعتبرت هذه القيمة ملائمة لغايات هذه الدراسة.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

معاملات الصعوبة و التمييز للاختبار:

باستخدام برنامج (SPSS) تم تحليل استجابات عينة الدراسة لحساب معاملات الصعوبة والتمييز لفقرات الاختبار، حيث تم اعتماد النسبة المئوية للطلبة الذين أجابوا عن الفقرة إجابة صحيحة كمعامل الصعوبة لكل فقرة من فقرات الاختبار، بينما حسب معامل التمييز لكل فقرة معامل ارتباط الفقرة المصحح مع الدرجة الكلية، والجدول(3)يبين معاملات الصعوبة ومعاملات التمييز لكل فقرة من فقرات الاختبار.

الجدول(٣)

معاملات الصعوبة والتمييز للفقرات

رقم الفقرة	معامل الصعوبة	معامل التمييز
7	0.47	0.47
16	0.53	0.52
10	0.47	0.53
11	0.68	0.56
6	0.42	0.56
20	0.53	0.58
12	0.47	0.58
13	0.37	0.60
8	0.37	0.61
4	0.32	0.61
18	0.26	0.61
17	0.53	0.62
14	0.37	0.62
9	0.68	0.64
19	0.42	0.64
3	0.32	0.67
2	0.58	0.69
1	0.32	0.69
15	0.47	0.76
5	0.32	0.79

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

يلاحظ من جدول 3 أنّ معاملات صعوبة الفقرات تراوحت بين (0.26- 0.68)، ومعاملات التمييز تراوحت بين (0.47- 0.79). وبناءً على ما أشار إليه عودة (2010) للمدى المقبول لصعوبة الفقرة والذي يتراوح بين (0.20–0.80)، وكذلك بالنسبة لتمييز الفقرة، حيث أن الفقرة تعتبر جيدة إذا كان معامل تمييزها أعلى من (0.39)، ومقبولة وينصح بتحسينها إذا كان معامل تمييزها يتراوح بين (0.20–0.39)، وضعيفة وينصح بحذفها إذا كان معامل تمييزه يتراوح بين (صفر- 0.19)، وسالبة التمييز يجب حذفها. وعليه فلم يتم حذف أي من الفقرات بناء على معامل الصعوبة أو معامل التمييز مما يدل على مناسبة الفقرات لإجراء الاختبار .

البرنامج المقترح:

تم إعداد البرنامج التعليمي بعد تحديد القضايا الإملائية التي يشيع فيها الخطأ من خلال الإطلاع على المعارف اللغوية المتوفرة من نتائج الدراسات والبحوث ذات العلاقة كدراسة (أبو صافي، 2016)، وذلك من أجل رفع مستوى أداء الطلبة في المعرفة النظرية بقواعد الإملاء، وتحسين مستوى أدائهم في القضايا الإملائية التي يشيع فيها الخطأ.

ولتحقيق هدف الدراسة الحالية قامت الباحثة بإعداد البرنامج التعليمي المقترح المكون من أنشطة تعليمية تعلمية تتألف من نصوص ومعالجات وتطبيقات بحيث تغطي القضايا الإملائية التي يشيع فيها الخطأ، وتم تحديد أسس البرنامج ومسوغاته وأهدافه، ثم محتواه الذي اشتمل على أربعة قواعد إملائية وردت في كتاب اللغة العربية للصف الرابع الأساسي وهي: همزتا الوصل والقطع والهمزة المتوسطة، والهمزة المتطرفة، والألف اللينة القائمة والمقصورة.

وعند تصميم الأوراق العلاجية في البرنامج قامت الباحثة بإتباع الآتي:

وضع الأهداف السلوكية لكل قاعدة إملائية، ثم تعريف القضية الإملائية نظريا، وبعدها عرض المعلمة نص يتضمن القضية الإملائية المعنية ويتم استنتاج القاعدة بعد مناقشة النص من قبل الطلبة والمعلمة، ومن ثم وضع نشاطات تتناسب مع القاعدة وتجعل الطلبة قادرين نوعا ما على الخروج من ضعفهم فيها.

<u>أسس بناء البرنامج التعليمي</u>

1.طبيعة المعرفة اللغوية ونتائج الدراسات ذات العلاقة لتكون منطلقا للمحتويات وأساليب المعالجة.

2.التكامل اللغوي بين مهارات اللغة العربية وفنونها، يصعب الفصل بينها في مواقف التعليم والاستعمال الفعلي للّغة.

3.كون الأخطاء الإملائية من المشكلات التي يعانيها أبناء اللغة العربية، بسبب وجود الاستثناءات وتنوع أشكال الحرف، مما يتطلب مزيدا من فرص التدريب والمعالجة.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

4.تستدعي الفروق الفردية بين الطلبة في موقف الاكتساب اللغوي توافر برامج مساندة لقضايا التعليم والتعلم العادية.

5.العلاقة القائمة بين صحة الرسم الإملائي، وحسن الاستيعاب وجودة التعبير عن المعاني.

مسوغات إعداد البرنامج:

1.رفع القدرة الكتابية لدى الطلبة، وذلك لأن الأخطاء الإملائية تؤدي إلى سوء فهم المكتوب وعدم إيصال المعنى الذي يريده الكاتب إلى القارئ لأن معنى المفردة مرتبط بشكلها ورسمها.

2.تنمية المهارات الأدائية لدى الطلبة، لخلق جيل عربي قادر على التعبير عن مكنونات نفسه وقادر على نقل أفكاره و مشاعره وأحاسيسه؛ وذلك لأن الكتابة هي إحدى وسائل الاتصال.

أهداف البرنامج:

1.رفع مستوى أداء طلبة المجموعة التجريبية في المعرفة النظرية بقواعد الكتابة الإملائية للموضوعات التي يشيع فيها الخطأ الإملائي كمدخل للمعالجة والتعليم المساند.

2.تحسين مستوى أداء طلبة المجموعة التجريبية في الرسم الكتابي للكلمات التي تمثل القضايا الإملائية موضوع الدراسة، والتقليل من نسبة الأخطاء الإملائية الشائعة.

3.توفير فرصة تدريبية لطلبة المجموعة التجريبية في الكتابة الإملائية، تجمع بين القدرة السمعية والقدرة البصرية؛ لتلافي الوقوع في الأخطاء الإملائية.

4.تعليم الطلبة كتابة الكلمات بصورة صحيحة، وتثبيت صورها في أذهانهم؛ لتسهيل عليهم استرجاعها وقت اللزوم.

صدق البرنامج:

للتحقق من صدق البرنامج التعليمي المقترح تم عرضه على مجموعة من المحكمين المختصين في المناهج وطرق التدريس، معظمهم من أساتذة الجامعات المختصين و أصحاب الخبرات؛ لإبداء آرائهم وملحوظاتهم ومقترحاتهم على مدى مناسبته لمستوى الطلبة، وفي ضوء المقترحات عدلت بعض الفقرات و أضيفت فقرات أكثر مناسبة حتى أصبحت المادة بصورتها النهائية، ملحق (2).

تكافؤ مجموعتي الدراسة:

للتحقق من تكافؤ المجموعات تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية **لأداء طالبات الصف الرابع الأساسي على اختبار مهارات الأداء الإملائي القبلي** تبعا لمتغير المجموعة (تجريبية، ضابطة)، ولبيان الفروق الإحصائية بين المتوسطات الحسابية تم استخدام اختبار "ت"، والجدول (4) يوضح ذلك.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الجدول (٤)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار "ت" تبعا لمتغير المجموعة على أداء طالبات الصف الرابع الأساسي على اختبار مهارات الأداء الإملائي القبلي

	المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	درجات الحرية	الدلالة الإحصائية
مقياس ضبط الذات	تجريبية	29	8.76	3.067	.628	55	.532
	ضابطة	28	8.18	3.869			

يتبين من الجدول (4) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية (a =0.05) تعزى إلى المجموعة في الاختبار القبلي، وهذه النتيجة تشير إلى تكافؤ المجموعات.

إجراءات تطبيق الدراسة:

اتبعت الباحثة في تنفيذ الدراسة مجموعة من الخطوات موضحة كالآتي:

1_الرجوع إلى الأدب التربوي والدراسات السابقة لتحديد موضوع الدراسة ومتغيراتها، حصر المادة التعليمية من كتاب اللغة العربية للصف الرابع الأساسي واختيار الوحدة الخامسة عشر والسادسة عشر والسابعة عشر في الفصل الدراسي الثاني 2019 للمعالجة التجريبية.

2_إعداد أداة الدراسة المتمثلة بـ اختبار موضوعات الإملاء الممثلة بهمزتا الوصل والقطع والهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة والألف اللينة القائمة والمقصورة، والتحقق من صدقها وثباتها.

3 _إعداد برنامج حول موضوعات الإملاء الآتية وهي(همزتا الوصل والقطع والهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة والألف اللينة القائمة والمقصورة) وتم التحقق من صدقه.

4- تم مراجعة عمادة كلية العلوم التربوية للحصول على خطاب رسمي موجه لمديرية التربية والتعليم في محافظة عجلون، لإشعارهم بقيام الباحثة بإجراء الدراسة على طالبات الصف الرابع الأساسي.

5- تم مراجعة مديرية التربية والتعليم عجلون من أجل أخذ موافقة رسمية لتطبيق الدراسة في مدارس مديرية التربية والتعليم التابعة لها.

6- تم تحديد المدرسة المراد تطبيق الدراسة بها وهي مدرسة عنجرة الأساسية المختلطة التابعة إلى مديرية التربية والتعليم عجلون وقامت الباحثة باختيار الشعب عشوائياً منها.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

7- عند الانتهاء من إعداد الاختبار بصورته النهائية، تم تطبيقه على المجموعتين الضابطة والتجريبية قبل البدء بالمعالجة للتأكد بتاريخ 2019/4/7.

8-تم تطبيق المعالجة التجريبية على عينة الدراسة، بحيث تم تدريس المجموعة التجريبية باستخدام برنامج تعليمي مقترح لتحسين مهارات الأداء الإملائي ، وتم تدريس المجموعة الضابطة بالطريقة الاعتيادية بدء من تاريخ (2019/4/9) إلى(2019/5/7).

9- تم تطبيق اختبار مهارات الأداء الإملائي بعد الانتهاء من تدريس المحتوى بتاريخ (2019/5/9).

10_ تم تصحيح أوراق الطلبة وجمع البيانات و إدخالها إلى الحاسوب وإجراء التحليلات الإحصائية اللازمة باستخدام نظام spss.

متغيرات الدراسة:

اشتملت الدراسة على المتغيرات الآتية:

1_ **المتغير المستقل**: طريقة التدريس ولها مستويان هما:

_ البرنامج التعليمي.

_ الطريقة الاعتيادية.

2_ **المتغير التابع**: تحسين مهارات الأداء الإملائي.

تصميم الدراسة:

استخدمت الباحثة للدراسة الحالية تصميما مكوناً من مجموعتين (تجريبية وضابطة)، وقامت بتطبيق الاختبار المعد لهذه الدراسة على أفراد الدراسة (العينة)، وتم استخدام البرنامج التعليمي المقترح على أفراد المجموعة التجريبية فقط.

المخطط التالي يوضح تصميم الدراسة.

G1 : O1 x O1

G2 : O1 O1

حيث :

G1 : المجموعة التجريبية.

G2 : المجموعة الضابطة.

O1 : الاختبار القبلي.

O1 : الاختبار البعدي.

x : المعالجة التجريبية.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

المعالجة الإحصائية:

استخدمت الباحثة عددا من الأساليب الإحصائية المناسبة لطبيعة الدراسة بعد التحقق من مناسبتها وتوافر شروطها، وتم تنفيذها باستخدام (SPSS) وتتمثل بحساب معامل ارتباط بيرسون واستخدام معادلة (كوردر ريتشادسون-20) للتحقق من ثبات الاختبار، واستخدمت المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأداء الطالبات على اختبار مهارات الأداء الإملائي القبلي بحسب متغير المجموعة (تجريبية،ضابطة)؛ للتحقق من تكافؤ مجموعتي الدراسة وتم استخدام اختبار "ت" للدلالة على تكافئ المجموعات، واستخدمت تحليل التباين الأُحادي المصاحب لبيان دلالة الفروق الإحصائية لأداء الطالبات على اختبار مهارات الأداء الإملائي، للكشف عن أثر برنامج تعليمي مقترح في تحسين مهارات الأداء الإملائي لدى طالبات الصف الرابع الأساسي في محافظة عجلون.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الفصل الرابع

نتائج الدراسة

هدفت الدّراسة الحالية معرفة أثر برنامج تعليمي مقترح في تحسين مهارات الأداء الإملائي لدى طالبات الصف الرابع الأساسي في الأردن، وللتعرف على ذلك؛ فإن الباحثة ستعرض النتائج التي توصلت إليها هذه الدراسة وعلى النحو الآتي:

النتائج المتعلقة بالسؤال الأول:

" ما المهارات الإملائية التي يتطلب توافرها لتحسين مهارات الأداء الإملائي لدى طالبات الصف الرابع الأساسي؟ "

للإجابة عن هذا السؤال قامت الباحثة بمجموعة من الخطوات والإجراءات، تمثلت في الاطلاع على الأدبيات ذات الصلة والدراسات السابقة، وأسفر ذلك عن تحديد قائمة تضمنت (16) مهارة من مهارات الأداء الإملائي، كما هو مبين في الجدول (٥) التالي:

الجدول (٥)

مهارات الأداء الإملائي المناسبة لطالبات الصف الرابع الأساسي

	المهارات
1	رسم همزة القطع رسما صحيحا
2	رسم همزة الوصل رسما صحيحا
3	التمييز بين همزة الوصل والقطع
4	رسم الهمزة المتوسطة على الألف
5	رسم الهمزة المتوسطة على واو
6	رسم الهمزة المتوسطة على نبرة
7	رسم الهمزة المتوسطة على السطر
8	التمييز بين رسم الهمزة المتوسطة
9	استخراج الهمزة المتطرفة
10	رسم الهمزة المتطرفة على الألف
11	رسم الهمزة المتطرفة الياء
12	رسم الهمزة المتطرفة الواو
13	رسم الهمزة المتطرفة السطر
14	رسم الألف اللينة القائمة
15	رسم الألف اللينة المقصورة
16	التمييز بين الألف اللينة القائمة والمقصورة

يتضح من الجدول (5) أنه توجد (16) مهارة للأداء الإملائي المناسب لطالبات الصف الرابع الأساسي.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني:

" هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى الدلالة (α=0.05) في الأوساط الحسابية بين أداء طالبات الصف الرابع الأساسي في مهارات الأداء الإملائي في المجموعة الضابطة وأقرانهم في المجموعة التجريبية تعزى إلى طريقة التدريس (البرنامج التعليمي ، الطريقة الاعتيادية)؟ "

للتحقق من صحة هذا السؤال حسبت المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأداء طالبات الصف الرابع الأساسي على اختبار مهارات الأداء الإملائي في القياسين القبلي والبعدي تبعاً للمجموعة (تجريبية، ضابطة)، وذلك كما يتضح في الجدول (٦):

الجدول (٦)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأداء طالبات الصف الرابع الأساسي على اختبار مهارات الأداء الإملائي في القياسين القبلي والبعدي تبعاً للمجموعة (تجريبية، ضابطة)

		القياس القبلي		القياس البعدي	
المجموعة	العدد	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري
تجريبية	29	8.76	3.067	14.76	3.961
ضابطة	28	8.18	3.869	10.93	5.754
المجموع	57	8.47	3.465	12.88	5.248

يتضح من الجدول (6) وجود فروق ظاهرية بين الأوساط الحسابية لأداء طالبات الصف الرابع الأساسي على اختبار مهارات الأداء الإملائي في القياسين القبلي والبعدي وفقا للمجموعة (تجريبية، ضابطة) ولمعرفة فيما إذا كانت هذه الفروق الظاهرية ذات دلالة إحصائية، تم استخدام تحليل التباين الأحادي المصاحب (One way ANCOVA) للقياس البعدي لمهارات الأداء الإملائي ككل وفقا للمجموعة (تجريبية، ضابطة) بعد تحديد أثر القياس القبلي لديهم، وفيما يلي عرض لهذه النتائج كما هو مبين في الجدول (٧):

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الجدول (٧)

نتائج تحليل التباين الأحادي المصاحب (One way ANCOVA) للقياس البعدي لمهارات الأداء الإملائي وفقا للمجموعة (تجريبية، ضابطة) بعد تحييد أثر القياس القبلي لديهم

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط مجموع المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة	مربع إيتا η^2
القياس القبلي	595.941	1	595.941	43.651	.000	.447
المجموعة	152.347	1	152.347	11.159	.002	.171
الخطأ	737.226	54	13.652			
الكلي	1542.140	56				

يتضح من الجدول (7) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (a = 0.05) في مهارات الأداء الإملائي وفقاً للمجموعة (تجريبية، ضابطة)، فقد بلغت قيمة (ف) (11.159) بدلالة إحصائية مقدارها (0.002)، وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يعني وجود أثر للمجموعة.

كما يتضح من الجدول (7) أن حجم أثر البرنامج التعليمي كان كبيراً؛ فقد فَسرت قيمة مربع أيتا (η^2)أن ما نسبته (17.1%) من التباين المُفسر (المتنبئ به) في المتغير التابع وهو مهارات الأداء الإملائي.

يعود إلى البرنامج التعليمي المقترح؛ ولتحديد لصالح من تعزى الفروق، تم استخراج المتوسطات الحسابية المعدلة والأخطاء المعيارية لها وفقا للمجموعة، وذلك كما هو مبين في الجدول (٨).

الجدول (٨)

المتوسطات الحسابية المعدلة والأخطاء المعيارية لمهارات الأداء الإملائي تبعاً للمجموعة (تجريبية، ضابطة)

المجموعة	المتوسط الحسابي البعدي	المتوسط الحسابي البعدي المعدل	الخطأ المعياري
تجريبية	14.76	14.489	.687
ضابطة	10.93	11.207	.700

تشير النتائج في الجدول (٨) إلى أنّ الفروق كانت لصالح المجموعة التجريبية الذين تعرضوا للبرنامج التعليمي المقترح مقارنة بأفراد المجموعة الضابطة، مما يشير إلى فاعلية البرنامج التعليمي المقترح في تحسين مهارات الأداء الإملائي لدى طالبات الصف الرابع الأساسي.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الفصل الخامس

مناقشة النتائج

يتناول هذا الفصل مناقشة نتائج الدراسة التي هدفت إلى معرفة أثر برنامج تعليمي مقترح في تحسين مهارات الأداء الإملائي لدى طالبات الصف الرابع الأساسي.

مناقشة النتائج:

" هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α = 0.05) في تحسين مهارات الأداء الإملائي لدى طالبات الصف الرابع الأساسي تعزى إلى طريقة التدريس (البرنامج التعليمي، الطريقة الاعتيادية) ؟ "

أظهرت نتائج هذا السؤال عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α = 0.05) في المتوسطات الحسابية على اختبار الإملائي تعزى للمجموعة التجريبية؛ مما يؤكد على وجود أثر للبرنامج التعليمي المقترح ومناسبته للطالبات في تحسين مهارات الأداء الإملائي لديهن.

وتعزى هذه النتيجة إلى فاعلية البرنامج التعليمي المقترح لتحسين مهارات الأداء الإملائي على طلبة المجموعة التجريبية إلى ما وفره البرنامج من مقومات أسهمت في تحسين مهارات الأداء الإملائي لدى طالبات الصف الرابع الأساسي، ومن هذه المقومات: وضوح أهداف البرنامج التعليمي؛ مما كان له الأثر الإيجابي في تشجيع الطالبات على تحقيق هذه الأهداف، كما أن إعداد البرنامج التعليمي المقترح وتصميمه على شكل أنشطة والتنويع في الأنشطة ساعد المعلم في إيجاد وقت كافٍ لمتابعة أداء الطالبات في القضايا الإملائية المختلفة والمتعلقة بموضوع المعالجة وتزويدهم بالتغذية الراجعة المناسبة، مما خلقت جواً من المشاركة والتفاعل، بالإضافة إلى مدة تطبيق البرنامج، حيث امتد تطبيقه أربعة أسابيع، مما كان له الأثر الإيجابي في تحسين مهارات الأداء الإملائي لدى طالبات الصف الرابع الأساسي، وتدريبهن على كيفية تلافي الأخطاء مستقبلا.

وتعزى هذه النتيجة إلى أسباب أخرى ربما تتعلق بوضوح خطوات البرنامج بالنسبة للمعلم والتي بدورها أكدت الدور الأساسي للمعلم باعتباره مشرفا وموجها للعملية التعليمية، إضافة إلى المعرفة التي زودته بها الباحثة، مما يحسن من أدائه و زيادة كفايته في توجيه التعليم الوجهة الصحيحة.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (الجوجو،2004) التي أشارت إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الاختبار الإملائي البعدي ولصالح المجموعة التجريبية التي درست من خلال برنامج مقترح لتنمية الأداء الإملائي، ودراسة(أبو سرحان،2007) التي أظهرت نتائجها وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى إلى طريقة التدريس، ولصالح المجموعة التجريبية التي استخدمت معالج النصوص.

وتتفق كذلك مع دراسة (الفقعاوي ، 2009) التي أظهرت وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة تعزى لمتغير الطريقة ولصالح المجموعة التجريبية من خلال برنامج مقترح لعلاج صعوبات تعلم الإملاء.

كما أنها تتفق مع دراسة (الشراري ، 2013) و التي أظهرت نتائجها وجود فروق ذات دلالة إحصائية في خفض الأخطاء الإملائية تعزى إلى طريقة التدريس وذلك من خلال البرنامج التعليمي ولصالح المجموعة التجريبية، ودراسة (عفنان،2005) التي أظهرت نتائجها وجود فروق ذات دلالة إحصائية في أداء الطلبة على الاختبار البعدي؛ تعزى إلى طريقة التدريس ولصالح المجموعة التجريبية التي درست من خلال برمجية تعليمية.

التوصيات:

من خلال ما توصلت إلية الدراسة الحالية من نتائج، توصي الباحثة بما يلي:

1. ضرورة عقد ورش تدريبية مكثفة لمعلمي اللغة العربية حول طرق علاج القضايا الإملائية التي يشيع فيها الخطأ بين الطلبة.
2. العمل على إعطاء الطلبة حصصا علاجية إضافية لمعالجة الأخطاء الإملائية والحد منها.
3. الاهتمام بموضوع الإملاء في الميدان وذلك من خلال الاهتمام بالبرامج التعليمية التي يقدمها الباحثون في معالجة القضايا الإملائية وتفعيلها في المدارس لما لها من دور فعال في معالجة الأخطاء الإملائية المختلفة لدى الطلبة.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

قائمة المراجع

القرآن الكريم.:

إبراهيم،عبد العليم (د.ت). **الإملاء والترقيم في الكتابة العربية**.القاهرة:مكتبة غريب.

ابن منظور، جمال الدين (2000). **لسان العرب**.المجلد الرابع عشر، بيروت-لبنان: دار صادر للطباعة والنشر.

أبو رمان، هبة (2005). **أثر استخدام برنامج تعليمي محوسب في الأداء الإملائي لطالبات الصف السادس الأساسي.** رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة عمان العربية،عمان-الأردن.

أبو سرحان، حسن (2007). **أثر استخدام معالج النصوص في تصويب أخطاء الرسم الإملائي الشائعة لدى طلبة الصف التاسع في محافظة الزرقاء واتجاهاتهم نحو استخدامه**. رسالة ماجستير غير منشورة،جامعة اليرموك، إربد - الأردن.

أبو فايدة، حسن. (2008). **فاعلية برنامج مقترح قائم على الأنشطة اللغوية لعلاج الأخطاء الإملائية الشائعة لدى طلبة المرحلة المتوسطة**. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الملك خالد، أبها-المملكة العربية السعودية.

أبو الهيجاء،فؤاد (2001). **أساليب وطرق تدريس اللغة العربية،وإعداد دروسها اليومية بالأهداف السلوكية**. عمان: دار المناهج.

أبوصافي، ليث (2016). **فاعلية برنامج علاجي مقترح في اللغة العربية لمعالجة ضعف طلبة الصف الخامس الأساسي في قواعد الكتابة الإملائية في مدارس لواء القصر-قضاء الموجب.** رسالة ماجستير، جامعة آل البيت، الأردن.

الأسمري،حاصل (2010). **فاعلية استخدام خرائط المفاهيم في اكتساب تلاميذ الصف السادس الابتدائي مهارات الإملاء المضمنة في تقويم المستمر**.رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية، جامعة أم القرى، مكة المكرمة.

بطرس، انطونيوس (2007). **موسوعة الإملاء العربي، قواعد- نصوص- طريقة تدريس**. طرابلس،لبنان: المؤسسة الحديثة للكتاب.

بنوي، عبدالعزيز (2004). **أساسيات في اللغة العربية الكتابة الإملائية والوظيفية والنحو الوظيفي وفوائد لغوية.** ط2، مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر.

جريدة الدستور (2014/8/9). **الذنيبات: نتائج الثانوية العامة حقيقة100 بالمئة**. العدد 16906 .

الجوجو، ألفت (2004). **أثر برنامج مقترح في تنمية مهارات الأداء الإملائي لدى طالبات الصف الخامس الأساسي بمحافظة شمال غزة**. رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، غزة-فلسطين.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

خاطروآخرون (1981). **طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة** ط4. القاهرة: مطابع سجل العرب.
الخطيب، محمد إبراهيم (2004). الأخطاء الشائعة لدى طلبة الجامعة في الأردن.**المجلة الأردنية للعلوم التطبيقية**، 7(1): 48-59.

خلف، إبراهيم (2010). **درجة ممارسة اللغة العربية لمهارات تدريس الإملاء وعلاقتها بالأداء الإملائي لدى طلاب الصف الرابع الأساسي في الأردن**. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة ال البيت، الأردن.

الخولي، محمد (1981). **قاموس التربية**. بيروت: دار العلم للملايين.

الدليمي، طه والوائلي، سعاد (2003). **اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها**. عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع.

الراميني، فواز (2010). **موسوعة الأقصى اللغوية الشاملة في رسم الحرف العربي والإملاء والترقيم**.العين: دار الكتاب الجامعي.

رباع، محمد (1998). ملامح من إشكالات الإملاء والأداء في العربية. **مجلة جامعة النجاح للأبحاث(ب)والعلوم الإنسانية.** 1(13)، نابلس-فلسطين: جامعة النجاح الوطنية.

الزاهري، عبد العزيز(2009). **الصعوبات التي تواجه الإشراف التربوي على تدريس مادة الإملاء في المرحلة الإبتدائية بمحافظة جدة**. رسالة ماجستير منشورة، جامعة أم القرى.

زايد،فهد(2013).**أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة**.عمان: دار اليازوري العلمية.
سبيتان، فتحي (2010). **أصول وطرائق تدريس اللغة العربية.** عمان: الجنادرية للنشر والتوزيع.

الشافعي، أمل (1999). **الإملاء، أهميته، مهاراته، قواعده، التقويم الشخصي**. عمان.

شحاتة، حسن(2003). **معجم المصطلحات التربوية والنفسية**. القاهرة:الدار المصرية اللبنانية.

شحادتة، حسن(1995). **تعليم الإملاء في الوطن العربي أسسه وتقويمه وتطويره**. رسالة دكتوراة منشورة، كلية التربية، جامعة القاهرة، مصر.

الشراري، جابرسعود (2013). **فاعلية برنامج قائم على استراتيجية التعليم التبادلي في تحصيل قواعد اللغة العربية وخفض الأخطاء الإملائية لدى طلاب المرحلة الأساسية في المملكة العربية السعودية**. أطروحة دكتوراة غير منشورة، الجامعة الأردنية.

الشعلان، راشد (2008). **أساليب عملية لعلاج الأخطاء الإملائية عند الصغار والكبار**. ط2، الرياض.

الضبع، ثناء (2001). **تعليم المفاهيم اللغوية والدينية لدى الأطفال**. القاهرة: دار الفكر العربي.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الظفيري، محمد دهيم (2002). الأخطاء الشائعة عند طلاب الصفين الثالث والرابع من المرحلة المتوسطة بدولة الكويت. **المجلة التربوية**، جامعة الكويت، 16(63): 193-244.
عاشور، راتب والحوامدة،محمد (2014). **أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق.** عمان: دار المسيرة.

عامر، فخرالدين (2000). **طرق التدريس الخاصة باللغة العربية والتربية الإسلامية**. ط٤، القاهرة:عالم الكتب للنشر والتوزيع.

عبدالغني، أيمن (2012). **الكافي في قواعد الإملاء والكتابة**. القاهرة: دار التوفيقية للتراث.

عطا، إبراهيم (1999). **طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية**. ط4، ج1. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.
علي، محمد (1998). **مصطلحات في المناهج وطرق التدريس**. المنصورة: عامر للطباعة والنشر.
عودة، أحمد (2010). **القياس والتقويم في العملية التدريسية**. إربد: دار الأمل.

عيد، زهدي (2011). **مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية.** عمان: دار صفاء.

غانم، نادية (2000)**. أثر برنامج تعليمي علاجي في تصحيح أخطاء إملائية شائعة لدى عينة من طلبة الصف الرابع الأساسي في الأردن**. رسالة ماجستير منشورة، الجامعة الأردنية.

غضيب، بهاء (2015). **أثر برنامج تعليمي في معالجة الأخطاء الإملائية باللغة العربية لدى طلبة الصف السادس الأساسي في محافظة إربد**. رسالة ماجستير، جامعة آل البيت، الأردن.

الفقعاوي، جمال (2009). **فعالية برنامج مقترح في علاج صعوبات تعلم الإملاء لدى طلبة الصف السابع الأساسي في محافظة خان يونس**. رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، غزة، فلسطين.

القطاونة، سامي (2005). **الإملاء أنواعه وطرق تدريسه**. وزارة التربية والتعليم-إدارة التخطيط والبحث التربوي، 4(43): 127-123.

كلوب، فتحي (2011). الأخطاء الإملائية الشائعة في الأداء الكتابي لدى تلاميذ الصف السادس من مرحلة التعليم الأساسي بغزة وخطة مقترحة للعلاج. **مجلة الزيتونة**، 1 : 8-52.

اللقاني، أحمد والجمل، علي (2003). **معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس**. ط3، عالم الكتب للنشر والتوزيع والطباعة، القاهرة،مصر.

المعروف، نايف (1985). **خصائص العربية وطرائق تدريسها**. بيروت: دار النفائس.

الهدباني، بجداء (2015). **فاعلية برنامج تعليمي قائم على استراتيجية الحواس المتعددة لعلاج بعض صعوبات الإملاء لدى ذوات صعوبات التعلم.** رسالة ماجستير منشورة، كليات الشرق العربي للدراسات العليا.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

هديب، موسى (2002). **موسوعة الشامل في الكتابة والإملاء**. عمان: دار أسامة.
وزارة التربية والتعليم (2017).**(البيانات التعلمية2) أداء الطلاب في القراءة والحساب والممارسات التربوية والإدارة المدرسية في الأردن الدراسي (2012-2011)**. استرجعت بتاريخ 2018/12/5 من www.moe.gov.jo..

Davis, P.& Rinvolncri,M (1992**). Dictation new methods, New possibilities**. Cambridge: Cambridge University Press.

Fallahi, C.R.& Wood, R.M. Austad, C. SH. & Fallahi,H (2006). **"Aprogram for Improving Undergraduate Psychology Students' Basic Writing Skills"**. Teaching Of Psychology. 33(3). 171-175.

Heling, H (2000). **(Spelling error and the development of orthographic Knowledge among Chineese Speaking Elementary students . "Siss Abst Inter** , V(23) , N(2) P 389 .

Myles , J(2002). **(Second language writing and research : The writing process and error Analysis inStudent Texts** . "www-writing.berkeley.edu/tesl-ej41 .

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

قائمة الملاحق

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الملحق (١)

اختبار الإملاء بصورته النهائية

تعليمات الاختبار

عزيزتي الطالبة

- يرجى قراءة التعليمات الآتية بتمعن قبل الإجابة عن أسئلة الاختبار، والتقيد بها تماما في أثناء الإجابة.

- املأي البيانات الأولية قبل البدء بالإجابة.

- أصغي جيدا إلى تعليمات المعلمة، أو ما يلقى على مسامعك من كلمات وجمل.

- اقرأي السؤال قراءة جيدة وحددي ما تريدين كتابته أو تصويبه.

- أجيبي على ورقة الامتحان ضمن الزمن المحدد.

- زمن الاختبار(30 دقيقة).

_أرجو الإجابة عن الأسئلة جميعها بدقة وموضوعية، علما بأن إجابتك في هذا الاختبار لن تستخدم إلا لأغراض البحث العلمي فقط.

شكرا لحسن تعاونك

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الاسم:	الصف:
الشعبة:	المدرسة:

السؤال الأول : ضعي دائرة حول رمز الكلمة التي تمثل الإجابة الصحيحة في ما يلي :

1_ تملأ الغيوم ..... في فصل الشتاء .

أ. السماء ب. السماؤ ج. السمئ

2_ لا ..... عمل اليوم إلى الغد .

أ. تؤجل ب. توأجل ج. تأجل

3_ ..... الفلاح الثمار .

أ. جنيا ب. جنى ج. جنا

4_ فلسطين ..... من الوطن العربي .

أ. جزأ ب. جزء ج. جزئن

5_ قال تعالى:{ قالوا سمعنا ..... يذكرهم يُقال لهُ إبراهيم}.

أ. فتن ب. فتا ج. فتى

6_لا تتدخل في ..... الآخرين .

أ. شئون ب. شأون ج. شؤ

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

السؤال الثاني : اقرأي ما يأتي وصحح الخطأ في الكلمات المخطوط تحتها:

1. أفتح النافذة يا محمد .
2. أخطأ الطالب في حل مسئلة الرياضيات .
3. نال اللص جزائة .
4. هذه عصي راعي الأغنام .

السؤال الثالث: ضعي خطاً تحت الكلمة التي كتبت خطأ في كل مجموعة مما يأتي مع التصويب :

1_ دواء تملأ شاطئ جزئن

2_ مؤمن فئس شأن شؤون

3_ أسرع اجتهد اخذ أقبل

4_ قرأة مروءة فئات سؤال

5_ مشا دعا قضى رمى

السؤال الرابع: اكتبي ما يملى عليك من قبل المعلمة:

.....

.....

.....

.....

.....

انتهت الأسئلة

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

نموذج إجابة فقرات اختبار الإملاء

إجابة السؤال الأول:

١- (أ) السماء
٢- (أ) تؤجل
٣- (ب)جنى
٤- (ب) جزء
٥- (ب) فتى
٦- (ج) شؤون

إجابة السؤال الثاني :

١- افتح
٢- مسألة
٣- جزاءه
٤- عصا

إجابة السؤال الثالث :

١- جزئن
٢- فئس
٣- اخذ
٤- قرأة
٥- مشى

إجابة السؤال الرابع :

في إحدى الغابات البعيدة كانت شجرة لوز صغيرة تعيش إلى جانب أشجار الصنوبر ، وعندما حل الشتاء نظرت شجرة اللوز إلى شجرة الصنوبر ووقالت لها : أنا حزينة جدا ، انظري إلى أوراقي الخضراء كيف يبست وتحول لونها إلى أصفر ، فاقتربت منها شجرة الصنوبر وقالت :لا تحزني يا أختي فإن أوراقك تموت لتعود وتحيا من جديد .

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

ملحق رقم (٢)

البرنامج التعليمي

الدرس الأول : همزة القطع وهمزة الوصل

الأهداف السلوكية :

يتوقع من الطالب بعد نهاية الدرس أن :

- أن يتعرف على همزة القطع والوصل نطقاً وكتابة
- يميز بين كتابة همزة الوصل وهمزة القطع
- يكتب كلمات فيها همزة وصل وهمزة قطع كتابة صحيحة
- يعطي أمثلة على كلمات فيها همزة وصل وهمزة قطع
- يعرف سبب كتابة همزة الوصل وهمزة القطع في كلمات معطاة
- يحدد مواضع همزة الوصل والقطع

الخلفية النظرية :

همزة الوصل هي الهمزة التي يتوصل بها للنطق بالحرف الساكن وهي تظهر في النطق في أول الكلام ، وتسقط في أثنائه ، كما في (اجتهد محمد ، محمد اجتهدّ) . أما همزة القطع هي الهمزة التي تنطق حيثما تتصدر الكلمة أو لا تتصدر ، كما في (أقبل علي ، علي أقبل) ويمكن التفريق بينهما في الرسم بتغيير موضع الكلمة أو أن تسبق بحرف الواو أو الفاء . مثل (أقبل _ وأقبل ، اجتهد _ واجتهد) فيبقى صوت همزة القطع ويختفي صوت همزة الوصل .

الخطأ الشائع :

أظهرت نتائج الدراسات السابقة أن الخطأ يشيع في استبدال همزة القطع بهمزة الوصل

إجراءات التعليم والتعلم :

-تبدأ المعلمة الحصة بلفت انتباه الطالبات بأن الهمزة تأتي في بداية الكلمة، وتأتي في وسط الكلمة ، وتأتي في نهاية الكلمة مثل : أحمد ، سأل ، جاء .

-تطلب المعلمة من الطالبات ذكر كلمات تحتوي على همزة الوصل والقطع .

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

قال الوالد لابنه أمين :
يا بني : قد تكون هذه الكلمات آخر ما تسمعه مني ، فاصغ جيدا ، واحفظ وصاياي ، واعمل بها تعش محترما ... أوصيك بالعمل الدؤوب من أجل تحقيق غايتك ، ولا تأبه للعقبات التي تنشز في سبيلك ، واستعن بمن هم أعرف منك لكي تصل إلى هدفك.

وانظر حواليك إلى أمك وإخوتك ، فأنت لهم ، من بعدي ، الأمل والرجاء ؛كن لهم المثال الذي يُحتذى ؛علمهم الاجتهاد في العمل ، والصبر على المكاره ،والاهتمام بكل صغيرة وكبيرة، والمحافظة على مكارم الأخلاق ، وذكّر أختك بأن أمها أصبحت امرأة عجوزا لا تستطيع القيام بمتطلبات البيت ،فلتتدبر أمرها بنفسها ؛ لأن البيت لا يقوم إلا بحسن التدبير وهي التي سوف تزرع البسمة بين أرجائه .

ولا تنس أن لوطنك عليك حقا ، والمحافظة على استقلاله وصون كرامته ، فلا تبخل بروحك من أجله ، إذا دعاك الواجب .

_تقوم المعلمة بعرض اللوحة مبرزه الكلمات المبدوءة بهمزة وصل بخط أسفلها وهمزة القطع بخط غامق .

_تطلب المعلمة من الطالبات قراءة النص قراءة صامتة .

_ تقوم المعلمة بقراءة النص قراءة جهرية نموذجية .

_تطلب المعلمة من الطالبات قراءة النص قراءة جهرية فردية .

أمثلة الدرس :

-**أوصى** الوالد ابنه **أميناً** وصية مفيدة.

-قال الوالد لابنه :احفظ وصاياي، واعمل بها تعش محترماً.

-**أوصيك** بالعمل الدؤوب.

-استعن بمن هم **أعرف** منك، لكي تصل **إلى** هدفك.

-انظر حواليك **إلى أمك وإخوتك وأخواتك**.

-**أنت** لهم من بعدي **الأمل** والرجاء.

-علمهم الاجتهاد في العمل.

-ذكّر **أختك بأن أمها أصبحت** امرأة عجوزاً.

-لا تبخل بروحك من **أجل** وطنك، **إذا** دعاك الواجب.

_تكتب المعلمة الأمثلة على السبورة ، ثم تتم قراءتها من بعض الطالبات

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

_تناقش المعلمة الأمثلة مع الطالبات عن طريق الأسئلة والأجوبة .

المعلمة : بمَ بدأت الكلمات التي تحتها خط في هذه الأمثلة ؟

الطالبة : بدأت بألف .

المعلمة : هل وضع فوق ألف هذه الكلمات أم تحتها همزة عند كتابتها ؟

الطالبة : لا ، لم توضع همزة فوق ألف هذه الكلمات أو تحتها .

_توضح المعلمة أن همزة الوصل تأتي من دون همزة فوقها ولا تحتها .

المعلمة: كيف تنطق الكلمات الآتية (كل منها على انفراد) ؟

(اَلوالد/ اِحفظ /اِعمل /أُنظر /امرأة)

الطالبة : تنطق بالصورة الآتية :

(اَلوالد/ اِحفظ /اِعمل /أُنظر /امرأة)

المعلمة : انطقي بعض الكلمات السابقة في سياقها ؟

الطالبة : قال لوالد / وحفظ / وعمل / أصبحتِ مرأة .

المعلمة : هل نُطقت الهمزة عندما وصلت الكلمات السابقة بما قبلها في النطق ؟

الطالبة :لا لم تنطق الهمزة .

المعلمة : هل حذفت الألف من الكلمات السابقة في أثناء كتابة هذه الكلمات ؟

الطالبة : لا لم تحذف .

المعلمة: وهل حذفت ؟

الطالبة: نعم حذفت .

_ترسم المعلمة الشكل التالي على اللوح لتوضيح :

عند الكتابة	عند النطق	
قال اَلوالد	← **قال لوالد**	**قال + اَلوالد**

عند الكتابة	عند النطق	
واِحفظ	← **وحفظ**	**و + اِحفظ**

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

نلاحظ أنها تنطق بمفردها ولا تنطق عند وصلها

المعلمة : من تعرف لنا همزة الوصل ؟

طالبة :هي همزة تأتي في أول الكلمة ، وتكتب ألفا من دون همزة (ء) أي تكتب " ا " ولا تنطق وتكتب في أول الكلمة وتكتب ولا تنطق في وسط الكلمة .

المعلمة : لماذا سميت همزة الوصل بهذا الاسم ؟

الطالبة : لأنها تيسر الوصل بين ما قبلها وما بعدها

المعلمة : صنِّف الكلمات التي تحتها خط إلى أسماء، وأفعال ؟

_توضح المعلمة مواضع همزة الوصل على اللوح، وهي :

في **الأسماء** : اسم، ابن ، ابنة ، امرأة ، امرؤ ، مثنى الكلمات السابقة، اثنان، اثنتان، و(ال) التعريف.

_تنبه المعلمة الطالبات على ضرورة حفظها غيباً فهي دائماً همزتها همزة وصل تكتب ولا تنطق .

في **الأفعال** : ماضي الفعل الخماسي والأمر منه ومصدره

اختصم / اختصم / اختصام

انطلق / انطلق / انطلاق

ماضي الفعل السداسي والأمر منه ومصدره

استخدم / استخدم / استخدام

استعمل / استعمل / استعمال

أمر الفعل الثلاثي : اشرب / اكتب / اجلس

_تنبه المعلمة الطالبات بضرورة حفظ هذه القاعدة ، وهي عد الفعل للتحقق من عدد حروفه فإن كان (3 أو 5 أو 6)توضع همزة الوصل .

المعلمة : بمَ بدأت الكلمات التي كتبت بلون أسود في هذه الأمثلة ؟

الطالبة : بدأت بألف مهموزة.

المعلمة : انطقي تلك الكلمات مفردةً ؟

الطالبة : أمين – أوصيك – أعرف – إلى – أمك .

المعلمة : انطقي كل كلمة من الكلمات السابقة موصولة بما قبلها ؟

الطالبة : أوصى الوالد ابنه أميناً، هم أعرف منك، انظر حواليك إلى أمك....إلخ.

المعلمة : ماذا تلاحظي على بداية هذه الكلمات في حال نطقها وكتابتها مفردة ؟ ووصلها بما بعدها؟

الطالبة : لفظ الهمزة في بداية هذه الكلمات، وعدم حذفها في أثناء النطق أو الكتابة في حال الوصل وعدم الوصل.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

_ترسم المعلمة الشكل التالي على اللوح لتوضيح :

	عند النطق	عند الكتابة
ابنه + أمين ←	**ابنه أمين** ←	**ابنه أمين**

	عند النطق	عند الكتابة
هم + أعرف ←	**هم إِعرف** ←	**هم أعرف**

المعلمة : ماذا نسمي الحرف الأول الذي بدأت به الكلمات السابقة ؟

الطالبة : نسمي هذا الحرف همزة قطع

المعلمة : لماذا سميت همزة القطع بهذا الاسم ؟

الطالبة : لأنها تقطع الوصل بين ما قبلها وما بعدها .

المعلمة : من تعرف لنا همزة القطع ؟

الطالبة : هي الهمزة التي تأتي أول الكلمة وتكتب وينطق بها سواء أكانت في أول الكلمة أو وسطها

المعلمة : ماذا يحدث لو حذفت الهمزة من بداية هذه الكلمات في النطق والكتابة ؟

الطالبة : تصبح الكلمة ناقصة وغير مفهومة.

المعلمة : علام يدل ذلك ؟

الطالبة : يدل ذلك على أن الهمزة في بداية الكلمات السابقة همزة أصلية ليست زائدة.

المعلمة : ما حركت الألف في الكلمات الأتية : أنت / أمك / إخوتك

الطالبة : أَنت الفتحة / أُمك الضمة / إخوتك الكسرة

_ ترسم المعلمة همزة القطع على اللوح بهذا الشكل (أُ ، أَ ، إِ) وتبين للطالبات إذا كانت الهمزة مفتوحة أو مضمومة تكتب الهمزة فوق الألف وإذا كانت مكسورة تكتب الهمزة تحت الألف.

المعلمة : صنِّفي الكلمات التي كتبت بخط غامق إلى أسماء، وأفعال وحروف؟

الطالبة : الأسماء : أمين، أمك، إخوتك، أخواتك .

الأفعال: أوصيك، أصبحت .

الحروف: إلى، أن .

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

_توضح المعلمة مواضع همزة القطع على اللوح، وهي :

جميع **الأسماء** عدا ما تقدم ذكره في همزة الوصل ، مثل : أب ، أسماء ، أحمد .

في **الأفعال:** ماضي الفعل الثلاثي المهموز ،مثل: أسف ، أخذ

الفعل الرباعي والأمر منه ومصدره ، مثل : أنفق ، أنفق ، إنفاق .

همزة المضارعة ، مثل : أنا أشرب ، أنا أختار .

جميع **الحروف** تبدأ بهمزة قطع مثل: إلى ، أو ، أم ،ما عدا (ال) التعريف.

_ تطلب المعلمة من الطالبات إعطاء أمثلة على همزة الوصل وهمزة القطع .

تهيئ المعلمة الطالبات الى الانتقال الى النشاطات التالية بقصد إكسابهن مهارة التمييز بين همزة الوصل وهمزة القطع .

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

النشاطات

نشاط(١)

قسمة ظالمة

اختطفت قطتان قطعة من الجبن ، وتنازعتا عليها ، فقالتا : ماذا نفعل ؟ فاحتكمتا إلى قرد كان مجاورا لهما ، فقسم القرد القطعة قسمتين غير متساويتين ، ووضع قسما في كفة الميزان ، و قسمهما في الكفة الثانية ، فرجح قسم على قسم ، فقطع القرد قطعة من القسم الثقيل و ابتلعها فرجح القسم الآخر .

وظل يقطع قطعة بعد قطعة من هذا الجزء ومن ذاك حتى بقي أخيرا قطعتان صغيرتان متساويتان في الوزن ، فقال : سآخذهما جزاء تعبي في هذه القسمة ، و ابتلعهما . نظرت القطتان إحداهما إلى الأخرى ، وقالتا ساخرتين :ما أعدل هذه القسمة !

_تتشارك الطالبات بتثبيت اللوحة (تحتوي كلمات حذفت منها همزة الوصل وهمزة القطع)

_تطلب المعلمة من الطالبات قراءة النص قراءة صامتة

_تطلب المعلمة من الطالبات تثبيت الأشكال الملونة على شكل همزة الوصل وهمزة القطع في مكانها الصحيح في النص .

نشاط (٢)

_ توجد مجموعة قصاصات على الطاولة تحتوي كلمات حذفت منها همزة الوصل وهمزة القطع.

_تختار المعلمة طالبتين وتحدد لطالبة الأولى أن تجمع الكلمات المبدوءة بهمزة وصل وتضعها في سلة همزة الوصل .

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

_وتحدد للطالبة الثانية أن تجمع الكلمات المبدوءة بهمزة قطع وتضعها في سلة همزة القطع .

_تحدد المعلمة فترة زمنية للمسابقة.

_ تفرغ الإجابات الصحيحة على اللوح.

_ الطالبة الفائزة هي التي تملأ السلة بأكبر عدد من الكلمات الصحيحة.

_تطرح المعلمة سؤال عن سبب اختيار هذه الكلمات لتكون همزة وصل والأخرى همزة قطع

نشاط (٣)

"انطلقت الحافلة صباح يوم السبت في رحلة إلى البحر الميت ، من مدينة إربد نحو الجنوب عبر الهضاب والأودية . قطعت الحافلة مسافة مئة كيلو متر ونزل الطلاب إلى شاطئ البحر الميت وهو موقع فريد في العالم ؛ لأنه ينخفض أربعمئة متر تحت سطح البحر ، فهو في أرض منخفضة جدا.

تقوم المعلمة بعرض النص السابق الذي كتبت جميع همزاته همزة وصل من خلال جهاز العرض .

_تتيح المعلمة للطالبات فرصة قراءة النص .

_تطلب المعلمة من الطالبات تحديد الكلمات التي تكون همزتها همزة قطع ورسمها في مكانها الصحيح.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

نشاط (٤)

اختبار أبنية القلم أصحاب إقامة استعمل أعلام اشرح الناس

الريح أشهر أكرم إنسان أرض أردني أبطال المدرسة

_توزع المعلمة مجموعة بطاقات ملونه على الطاولة كتبت عليها كلمات حذفت همزتها

_تختار المعلمة مجموعة من الطالبات

_تطلب المعلمة من كل طالبة اختيار بطاقة وتملأ الفراغ بهمزة الوصل أو القطع ومن ثم تقرأها أمام زميلاتها .

نشاط (٥)

تُملي المعلمة على الطالبات الفقرة الآتية لتتحقق من مدى قدرتهنّ على رسم همزة القطع في موضعها وعلى التفريق بين همزة القطع وهمزة الوصل

" كانت ريشة بيضاء في جناح إحدى الحمامات سعيدة ومستمتعة بمشاهدة الأرض من السماء . فجأة سمعت الريشة صوتا مخيفا وبدأت الحمامة في الهبوط ، ظنت الريشة أن الحمامة تعبت من التحليق ، وتريد أن تحط على الأرض لتستريح ، لكنها أيقنت بعد ذلك أن الصوت صدر عن بندقية صياد " .

واجب بيتي

تكلف المعلمة الطالبات بقراءة سورة العلق وكتابة الكلمات المبدوءة بهمزة وصل وهمزة قطع

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الدرس الثاني : رسم الهمزة المتوسطة

الأهداف السلوكية :

يتوقع من الطالب بعد نهاية الدرس أن :

- يتعرف الهمزة المتوسطة.
- يرسم الهمزة المتوسطة على الألف والواو والنبرة وعلى السطر رسماً صحيحاً .
- يتعرف قاعدة رسم المتوسطة على الألف والواو والنبرة وعلى السطر.
- يستنتج قاعدة كتابة الهمزة المتوسطة على ألف والواو والنبرة وعلى السطر.
- يكتب الكلمة المحتوية على همزة متوسطة كتابة صحيحة.
- يميز بين الهمزة المتوسطة على ألف والواو والنبرة وعلى السطر.

الخلفية النظرية :

الهمزة المتوسطة تُكتب على أي حرف من حروف الكلمة باستثناء الحرف الأول و الأخير.

ترتب الحركات من حيث القوة (كسرة ، ضمة ، فتحة ، سكون) ، يناسب الكسرة النبرة والضمة الواو ، والفتحة الألف ، والسكون السطر .

الخطأ الشائع :

أظهرت نتائج الدراسات السابقة أن الخطأ يشيع في رسم الهمزة في غير موضعها الصحيح وسط الكلمة ، ويعود الى ضعف الطلبة في استخدام قواعد رسم الهمزة في وسط الكلمة .

إجراءات التعليم والتعلم :

١	٢	٣	٤
طرق الطالب الباب **فأذن** الأستاذ له بالدخول	**فؤاد**المسلم عامر بتقوى الله	عند **الشدائد** يعرف الإخوان	تمت **إجراءات** السفر بسهولة
يزأر الأسد بقوة حين يغضب	لاتقترب من الأخطار **فتؤذي** نفسك	**بئر** زمزم قرب الكعبة	اشتهر العرب قديما **بالمروءة**
رأس الحكمة مخافة الله	أبي **مسؤولياته** كثيرة		

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

_تقوم المعلمة بعرض اللوحة مبرزه الكلمات المتوسطة بهمزة

_تطلب المعلمة من الطالبات قراءة النص قراءة صامتة .

_ تقوم المعلمة بقراءة النص قراءة جهرية نموذجية .

_تطلب المعلمة من الطالبات قراءة النص قراءة جهرية فردية .

_ تقرأ المعلمة الكلمات المعروضة بخط غامق قراءة جهرية توضيحية تراعي فيها التشكيل الصحيح للكلمات

المعلمة : كيف ترتب الحركات من حيث القوة ؟ كسرة ضمة فتحة سكون

طالبة : كسرة ، ضمة ، فتحة ، سكون .

المعلمة: ما الحروف التي تناسب تلك الحركات ؟

طالبة : يناسب الكسرة النبرة ، و الضمة الواو ، و الفتحة ألف ، و السكون السطر .

المعلمة: أين كتبت الهمزة المتوسطة في الكلمات المخطوط تحتها بـ المجموعة (١) ؟

طالبة :كتبت الهمزة المتوسطة على ألف .

المعلمة : ما حركة الهمزة المتوسطة على ألف في الكلمات ؟

طالبة : (فأذن) الفتحة \ (يزأر) الفتحة \ (رأس) السكون .

المعلمة : ما حركة الحرف الذي قبلها ؟

طالبة : (فأذن) الفتحة \ (يزأر) السكون \ (رأس) الفتحة .

المعلمة : أي الحركتين أقوى الفتحة أم السكون ؟

طالبة : الفتحة أقوى من السكون .

المعلمة : ما الحرف الذي يناسب الفتحة ؟

طالبة :حرف الألف .

المعلمة : ماذا راعينا عند كتابة الهمزة المتوسطة على الألف في الكلمات ؟

طالبة : راعينا حركتها، وحركة الحرف الذي قبلها، وكتابتها على حرف يناسب حركة الحرف الأقوى .

_تكتب المعلمة القاعدة على اللوح ، وهي :

تكتب الهمزة المتوسطة على ألف في الحالات الأتية :

- إذا كانت مفتوحة ، وكان ما قبلها مفتوحا
- إذا كانت مفتوحة ، وكان ما قبلها ساكنا
- إذا كانت ساكنة ، وكان ما قبلها مفتوحا

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

_تطلب المعلمة من الطالبات إعطاء أمثلة على الهمزة المتوسطة على ألف

المعلمة: أين كتبت الهمزة المتوسطة في الكلمات المخطوط تحتها بـ المجموعة (٢) ؟

طالبة :كتبت الهمزة المتوسطة على واو .

المعلمة : ما حركة الهمزة المتوسطة على واو في الكلمات ؟

طالبة : (فؤاد) الفتحة \ (فتؤذي) السكون \ (مسؤولياته) الضمة .

المعلمة : ما حركة الحرف الذي قبلها ؟

طالبة : (فؤاد) الضمة \ (فتؤذي) الضمة \ (مسؤولياته) السكون .

المعلمة : أي الحركتين أقوى الضمة أم السكون ؟

طالبة : الضمة أقوى من السكون .

المعلمة : ما الحرف الذي يناسب الضمة ؟

طالبة :حرف الواو .

المعلمة : ماذا راعينا عند كتابة الهمزة المتوسطة على الواو في الكلمات ؟

طالبة : راعينا حركتها، وحركة الحرف الذي قبلها، وكتابتها على حرف يناسب حركة الحرف الأقوى .

_تكتب المعلمة القاعدة على اللوح ، وهي :

تكتب الهمزة المتوسطة على الواو في الحالات الآتية :

- إذا كانت مفتوحة ، وكان ما قبلها مضموما .
- إذا كانت ساكنة ، وكان ما قبلها مضموما .
- إذا كانت مضمومة ، وكان ما قبلها ساكنا أو مفتوحا أو مضموما .

_تطلب المعلمة من الطالبات إعطاء أمثلة على الهمزة المتوسطة على واو .

المعلمة: أين كتبت الهمزة المتوسطة في الكلمات المخطوط تحتها بـ المجموعة (٣) ؟

طالبة :كتبت الهمزة المتوسطة على نبرة .

المعلمة : ما حركة الهمزة المتوسطة على نبرة في الكلمات ؟

طالبة : (الشدائد) الكسرة \ (بئر) السكون .

المعلمة : ما حركة الحرف الذي قبلها ؟

طالبة : (الشدائد) السكون \ (بئر) الكسرة.

المعلمة : أي الحركتين أقوى الكسرة أم السكون ؟

طالبة : الكسرة أقوى من السكون .

المعلمة : ما الحرف الذي يناسب الكسرة ؟

طالبة :حرف الياء .

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

المعلمة : ماذا راعينا عند كتابة الهمزة المتوسطة على نبرة في الكلمات ؟

طالبة : راعينا حركتها، وحركة الحرف الذي قبلها، وكتابتها على حرف يناسب حركة الحرف الأقوى .

_تكتب المعلمة القاعدة على اللوح ، وهي :

تكتب الهمزة المتوسطة على الياء في الحالات الآتية :

- إذا كانت مكسورة ، مهما كانت حركة الحرف الذي قبلها .
- إذا كان الحرف الذي قبلها مكسور مهما كانت حركتها .

_تطلب المعلمة من الطالبات إعطاء أمثلة على الهمزة المتوسطة على نبرة .

المعلمة: أين كتبت الهمزة المتوسطة في الكلمات المخطوط تحتها بالمجموعة (٤) ؟

طالبة :كتبت الهمزة المتوسطة على السطر .

المعلمة : ما حركة الهمزة المتوسطة على السطر في الكلمات ؟

طالبة : الفتحة

المعلمة : ما حركة الحرف الذي قبلها ؟

طالبة : السكون

المعلمة : ما الذي يناسب السكون ؟

طالبة :كتابة الهمزة على السطر .

المعلمة : ماذا راعينا عند كتابة الهمزة المتوسطة على السطر في الكلمات ؟

طالبة : راعينا حركتها، وحركة الحرف الذي قبلها، وكتابتها على حرف يناسب حركة الحرف الأقوى .

_تكتب المعلمة القاعدة على اللوح ، وهي :

تكتب الهمزة المتوسطة على السطر في الحالات الآتية :

- إذا كانت مفتوحة ، وسبقت بألف ساكنة .
- إذا كانت مفتوحة ، وسبقت بواو ساكنة .

_تطلب المعلمة من الطالبات إعطاء أمثلة على الهمزة المتوسطة على السطر .

تهيئ المعلمة الطالبات للانتقال إلى النشاطات التالية بقصد إكسابهن مهارة التمييز بين أشكال الهمزة المتوسطة .

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

نشاط (١)

_تقرأ المعلمة على مسامع الطالبات الكلمات الآتية ، وتطلب إليهن تحديد موقع صوت الهمزة وطبيعة حركتها

مؤمن / براءة / رديئة / فأس / كؤوس / قائل / شأن / نبوءة

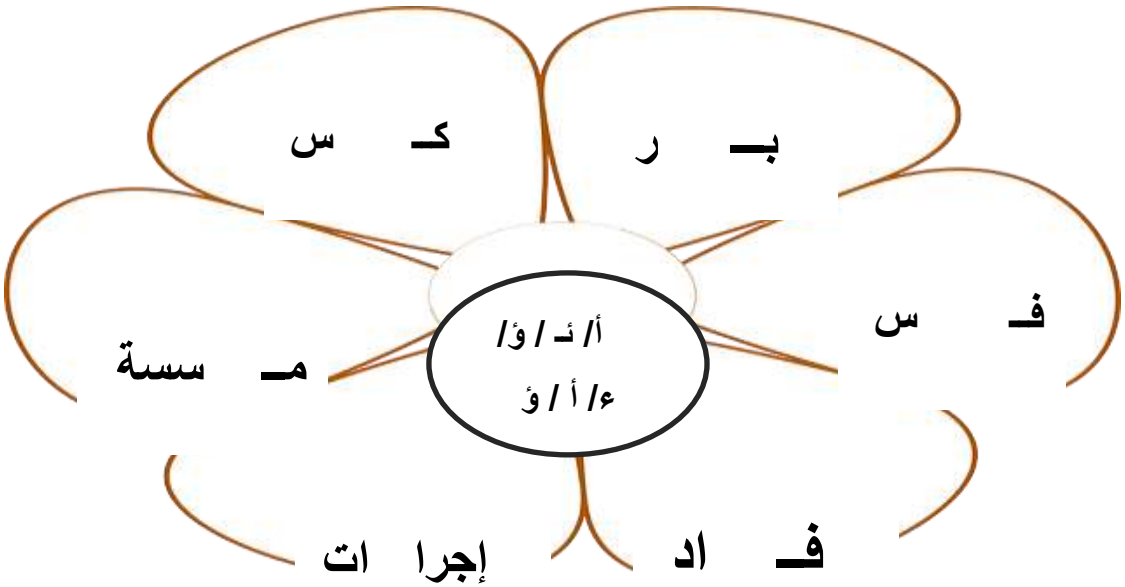
نشاط (٢)

١. لا تتدخل في شأون الآخرين .....
٢. اشتهر العرب قديما بالمروئة .....
٣. رئس الحكمة مخافة الله .....
٤. احمد من المبتدعين في التعليم .....

_تطلب المعلمة من الطالبات الإجابة عن السؤال الذي تتضمنه ورقة العمل ومن ثم مناقشة الأجوبة

_ تطلب المعلمة إلي الطالبات قراءة الجمل ووضع خطا تحت الكلمة الخاطئة وتصحيحها .

نشاط (٣)



_تطلب المعلمة من الطالبات الإجابة عن السؤال الذي تتضمنه ورقة العمل ومن ثم مناقشة الأجوبة

_ اختر الهمزة المناسبة من الدائرة وضعها في الفراغ المناسب .

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

نشاط(٤)

الحدائق بيئة جميلة يشعر فيها المرء بالهدوء فينعم به ، ولكن ما يلبث أن يسمع أصواتا تعكر هدوءه ، فيرى أبناء يلعبون الكرة بين الأشجار فيسأل نفسه :أهذا مكان مناسب لهذه اللعبة ؟ الحدائق أنشئت لتنزه بين أشجارها ، أما هؤلاء فلا يعبؤون بها ، ويسيئون للناس أي إساءة ، ويحرمونهم من هدوئهم المنشود .

تُملي المعلمة على الطالبات الفقرة الآتية لتتحقق من مدى قدرتهن على رسم الهمزة المتوسطة في مكانها الصحيح .

واجب بيتي

تكلف المعلمة الطالبات بقراءة سورة البينة وكتابة الكلمات المتضمنة همزة متوسطة .

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الدرس الثالث : رسم الهمزة المتطرفة

الأهداف السلوكية :

يتوقع من الطالب بعد نهاية الدرس أن :

- يرسم الهمزة المتطرفة رسما صحيحا
- يعطي امثلة على كلمات فيها همزة متطرفة
- يوضح سبب رسم الهمزة المتطرفة في كلمات معطاة
- يكتب الجملة المعطاة له بشكل صحيح
- يعرف الهمزة المتطرفة

الخلفية النظرية :

الهمزة المتطرفة هي الهمزة التي تأتي في آخر الكلمة ، بعد الحرف الأخير أو عليه .والقاعدة العامة في كتابة الهمزة المتطرفة هي كتابتها على واو إذا كان ما قبلها مضموما ، وعلى ألف إذا كان ما قبلها مفتوحا ، وعلى ياء غير منقوطة إذا كان ما قبلها مكسورا ، وعلى السطر إذا سبقت بحرف ساكن أو سبقت بأحد حروف المد الألف و الواو والياء كما في : تباطؤ ، التجأ ، شاطئ ، ضوء ، سماء ، شيء .

الخطأ الشائع :

أظهرت نتائج الدراسات السابقة أن الخطأ يشيع في عدم رسم الصورة الصوتية للهمزة المتطرفة في مكانها وبشكلها الصحيحين .

إجراءات التعليم والتعلم :

"انتهى فصل **الشتاء** وحل **الدفء** و**هنئ** الناس بالمطر و**بدأ** المزارعون بحراثة أرضهم لزراعتها ، فمنهم من **يهيئ** الأرض لزراعة الحبوب ومنهم من يهيئها لزراعة الخضار ، فكلهم يعملون دون **تلكؤ** أو **تباطؤ**، لا شك أن منظر الأرض **الخضراء يملأ** النفس فرحا وسرورا " .

_تعرض المعلمة النص الآتي على الطلبة ، من خلال لوحة مبرزة الهمزة المتطرفة فيها :

_تطلب المعلمة الي الطالبات قراءة النص الإملائي قراءة صامتة

_تقرأ المعلمة النص أمام الطالبات قراءة جهرية نموذجية .

_تقرأ الطالبات النص قراءة جهرية فردية .

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

أمثلة الدرس :

الشتاء	بدأ	يهيئ	تلكؤ	دفء	تباطؤ	الخضراء	يملأ	هنئ

_تطلب المعلمة من الطالبات قراءة الكلمات السابقة .

_ تقوم المعلمة بمناقشة الأمثلة من خلال الأسئلة والأجوبة على النحو الآتي :

المعلمة : أين كتبت الهمزة في كلمة (الشتاء و الدفء و الخضراء) ؟

طالبة : كُتبت الهمزة في آخر الكلمة على السطر مفردة .

المعلمة : هل الهمزات في أواخر هذه الكلمات متحركة أم ساكنة ؟

طالبة : الهمزات متحركة .

المعلمة : ما حركة الحرف الذي قبل هذه الهمزات ؟

طالبة : حرف ساكن .

المعلمة : لماذا كُتبت الهمزة مفردة على السطر في آخر الكلمات السابقة ؟

طالبة : لأنها مسبوقة بحروف ساكنة .

تقوم المعلمة بتدوين القاعدة (١) على اللوح وهي :

تكتب الهمزة المتطرفة على السطر إذا كان ما قبلها ساكن .

المعلمة : أين كتبت الهمزة في كلمة (يهيئ و هنئ) ؟

طالبة : كُتبت الهمزة في آخر الكلمة على ياء .

المعلمة : ما حركة الحرف الذي قبل الهمزة في هذه الكلمات ؟

طالبة : حركته الكسر .

المعلمة: ما الحرف الذي يناسب الكسرة ؟

طالبة : الياء

المعلمة : لماذا كُتبت الهمزة في أواخر هذه الكلمات على الياء ؟

طالبة : لأن الحرف الذي قبلها مكسور، والكسرة تناسبها الياء .

تقوم المعلمة بتدوين القاعدة (٢) على اللوح وهي :

تكتب الهمزة المتطرفة على ياء إذا كان ما قبلها مكسور .

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

المعلمة : أين كتبت الهمزة في كلمة (بدأ و يملأ) ؟

طالبة : كُتبت الهمزة في آخر الكلمة على ألف .

المعلمة : ما حركة الحرف الذي قبل الهمزة في هذه الكلمات ؟

طالبة : حركته الفتحة .

المعلمة: ما الحرف الذي يناسب الفتحة؟

طالبة : الألف

المعلمة : لماذا كُتبت الهمزة في أواخر هذه الكلمات على ألف ؟

طالبة : لأن الحرف الذي قبلها مفتوح، والفتحة تناسبها الألف .

تقوم المعلمة بتدوين القاعدة (٣) على اللوح وهي :

تكتب الهمزة المتطرفة على ألف إذا كان ما قبلها مفتوح .

المعلمة : أين كتبت الهمزة في كلمة (تلكؤ و تباطؤ) ؟

طالبة : كُتبت الهمزة في آخر الكلمة على واو .

المعلمة : ما حركة الحرف الذي قبل الهمزة في هذه الكلمات ؟

طالبة : حركته الضمة .

المعلمة: ما الحرف الذي يناسب الضمة؟

طالبة : الواو

المعلمة : لماذا كُتبت الهمزة في أواخر هذه الكلمات على واو؟

طالبة : لأن الحرف الذي قبلها مضموم، والضمة تناسبها الواو .

تقوم المعلمة بتدوين القاعدة (٤) على اللوح وهي :

تكتب الهمزة المتطرفة على واو إذا كان ما قبلها مضموم .

_تطلب المعلمة من الطالبات إعطاء أمثلة على الهمزة المتطرفة .

تتيح المعلمة للطالبات ممارسة عمليات بحثية ، وعمل تطبيقات ذات علاقة بالقضية الإملائية موضوع الدراسة وذلك من خلال النشاطات

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

نشاط (١)

_تطلب المعلمة من الطالبات الإجابة عن الأسئلة التي تتضمنها ورقة العمل ومن ثم مناقشة الأجوبة

ضعي دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

١_ أي المجموعات التالية اشتملت جميع فقراتها على همزات متطرفة :

أ. حذاء ، ضوء ، شيء　　ب. السوء ، رأس ، المرء

ج.اقرأ ، الشدائد ، الذئب　　د.المؤمن ، قارئ ، الغذاء

٢_ الجملة المشتملة على همزة متطرفة على السطر :

أ.ما أطيب الرخاء بعد الشدة　　ب.التفاؤل محمود، و الشتائم مذموم

ج.قراءة القرآن تجلو صدأ القلوب　　د.الزهور تملأ الأرض بهجة وسرورا

٣_ كلمة (يخطئ) همزتها همزة متطرفة رسمت على الياء لأنها مسبوقة بحرف :

أ.ساكن　　ب.مكسور

ج.مفتوح　　د. مضموم

٤_ كلمة (يملأ) همزتها همزة متطرفة رسمت على الألف لأنها مسبوقة بحرف :

أ. مضموم　　ب. ساكن

ج.مفتوح　　د.مكسور

٥_ كلمة (التبرؤ) همزتها همزة متطرفة رسمت على واو لأنها جاءت متطرفة وما قبلها :

أ. مفتوح　　ب.مضموم

ج.ساكن　　د.مكسور

٦_ كلمة (الضوء) همزتها همزة متطرفة رسمت على السطر لأنها مسبوقة بحرف:

ا.مضموم　　ب.مكسور

ج.ساكن　　ج. مفتوح

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

تدريب (٢)

" إن لضوء الشمس وأشعتها أهمية بالغة في حياتنا ، فبالإضافة إلى أنها تضيء الكون ، فهي تبعث الدفء أيام الشتاء ، ولها أثر كبير على صحة الإنسان ؛ لأنها تعقم الجراثيم التي تنشأ وتسبب أمراضا كثيرة . ومع أهمية الشمس فلابد للإنسان إذا أصيب بالداء أن يستشير الطبيب في أسرع وقت ليصف له الدواء ، دون تلكؤ أو تباطؤ وحتى لا يتعرض إلى مضاعفات لا يرجى بعدها البرء أو الشفاء ."

_تعرض المعلمة الفقرة من خلال جهاز العرض.

_ تطلب من الطالبات قراءتها واستخراج الكلمات المنتهية بهمزة وتصنيفها حسب الصورة الخطية للكلمة.

تدريب(٣)

_تكلف المعلمة الطالبات بنفخ بالونات .

_تقوم المعلمة بكتابة كلمات صحيحة وخاطئة على البالونات تحتوي على همزة متطرفة .

_تطلب المعلمة من الطالبات اختيار بالون بشكل منفرد .

_ تطلب المعلمة من الطالبة التي تحمل بالون كتبت عليه كلمة إملائية خاطئة تقوم بثقبه .

تدريب (٤)

" قصد خالد شاطئ البحر الدافئ ليستنشق الهواء العليل ، فالتقى امرئ يعرفه ، وشاهد سفينة يقودها امرؤ يعمل في صيد اللؤلؤ . كانت السفينة تسير بهدوء وتباطؤ . بدأ خالد يداعب الماء بيديه فشعر بالدفء . فوقف يتأمل قدرة الله في الكون مما يملأ القلب خشية وجلالا . وحمد الله الذي هيأ لعباده هذه النعم التي لا تعد ولا تحصى . "

تُملي المعلمة على الطالبات الفقرة الآتية لتتحقق من مدى قدرة الطالبات على رسم الهمزة المتطرفة في موضعها .

واجب بيتي:

تكلف المعلمة الطالبات بقراءة سورة الإنشقاق وكتابة الكلمات المنتهية بهمزة متطرفة .

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الدرس الرابع : الألف اللينة القائمة والألف اللينة المقصورة

الأهداف السلوكية :

يتوقع من الطالب بعد نهاية الدرس أن :

- يعرف الألف اللينة القائمة
- يعرف الألف اللينة المقصورة
- يحدد مواضع كتابة الألف اللينة القائمة في الأفعال والأسماء والحروف
- يحدد مواضع كتابة الألف اللينة المقصورة في الأفعال والأسماء والحروف
- يفرق بين كتابة الألف اللينة القائمة وبين الألف اللينة المقصورة

الخلفية النظرية :

الالف اللينة هي الالف الساكنة التي تقع في آخر الكلمة ويأتي قبلها حرف مفتوح ، وهي على نوعين (قائمة مثل : عصا) و(مقصورة مثل : حكى) .

الخطأ الشائع :

أظهرت نتائج الدراسات السابقة أن الخطأ يشيع نتيجة عدم قدرة الطالب على التفريق في الكتابة بين الألفين فيكتب الالف القائمة بصورة الألف المقصورة وبالعكس .

إجراءات التعليم والتعلم :

(١)

(صحا / صحى) الموظف مبكرا
(نما/نمى) النبات تحت ضوء الشمس
(سما/سمى) خالد بأخلاقه النبيلة

(٢)

(بكى /بكا) ماهر من شدة الخوف
(قضى/قضا) القاضي حكمه بالعدل
(رمى/رما) أحمد الكرة عاليا

_تعرض المعلمة الجمل على الطالبات ، من خلال لوحة مبرزة الألف الينة القائمة والمقصورة فيها .

_تطلب المعلمة الي الطالبات قراءة الجمل الإملائية قراءة صامتة

_تقرأ المعلمة الجمل أمام الطالبات قراءة جهرية نموذجية .

_تقرأ الطالبات الجمل قراءة جهرية فردية .

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

أمثلة الدرس :

(١)

صحا / صحى
نما / نمى
سما / سمى

(٢)

بكى / بكا
قضى / قضا
رمى / رما

_تطلب المعلمة من الطالبات قراءة الكلمات السابقة .

_ تقوم المعلمة بمناقشة الأمثلة من خلال الأسئلة والأجوبة على النحو الآتي :

المعلمة : ما حركة الألف في أخر الكلمات في كلتا المجموعتين ؟

طالبة: السكون

المعلمة: ما حركة الحرف الذي قبل الألف ؟

طالبة :الفتحة

المعلمة : ما مضارع الكلمات في المجموعة الأولى ؟

طالبة : يصحو

ينمو

يسمو

المعلمة: إلى ماذا انقلبت الألف ؟

طالبة : انقلبت الألف إلى واو

المعلمة : أي الكلمات صحيحة في المجموعة الأولى ؟ ولماذا ؟

طالبة : صحا / نما / سما .

تكتب الألف قائمة إذا انقلبت الألف إلى واو في المضارع

_ تدون المعلمة القاعدة الأولى على اللوح ، وهي :

إذا انقلبت الألف إلى واو في المضارع فإنها تكتب الف قائمة .

المعلمة : ما مضارع الكلمات في المجموعة الثانية ؟

طالبة : يبكي

يقضي

يرمي

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

المعلمة: إلى ماذا انقلبت الألف ؟

طالبة : انقلبت الألف إلى ياء

المعلمة : أي الكلمات صحيحة في المجموعة الثانية ؟ ولماذا ؟

طالبة : بكى / قضى / رمى .

تكتب الألف مقصورة إذا انقلبت الألف إلى ياء في المضارع

_ تدون المعلمة القاعدة الثانية على اللوح ، وهي :

إذا انقلبت الألف إلى ياء في المضارع فإنها تكتب الف مقصورة .

معلمة : من تعرف لنا الألف اللينة ؟

طالبة : هي الالف الساكنة التي تقع في آخر الكلمة ويأتي قبلها حرف مفتوح ، وهي على نوعين : (قائمة مثل : عصا) و(مقصورة مثل : حكى) .

_تطلب المعلمة من الطالبات إعطاء أمثلة على الألف اللينة القائمة والألف اللينة المقصورة .

تتيح المعلمة للطالبات ممارسة عمليات بحثية ، وعمل تطبيقات ذات علاقة بالقضية الإملائية موضوع الدراسة وذلك من خلال النشاطات

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

نشاط (١)

_توزع المعلمة الطالبات الي مجموعتين

_ تطلب من المجموعة الأولى ملئ الصندوق(١) بكلمات تنتهي بألف قائمة

_تطلب من المجموعة الثانية ملئ الصندوق (٢) بكلمات تنتهي بألف مقصورة

_ تشترك طالبات كل مجموعة بكتابة الكلمات .

_ تشترط أن تكتب الكلمات بطريقة صحيحة

_ تفرغ الإجابات الصحيحة على اللوح

_ الفريق الفائز هو الذي يملأ الصندوق بأكبر عدد من الكلمات الصحيحة.

نشاط (٢)

أ_ تطلب المعلمة من الطالبات بشكل منفرد اكمال الكلمات الآتية بكتابة الالف القائمة أو المقصورة :

دعـ ... / دنـ ... / سهـ ... / سقـ ... / شفـ ... / بكـ ... / رمـ... /

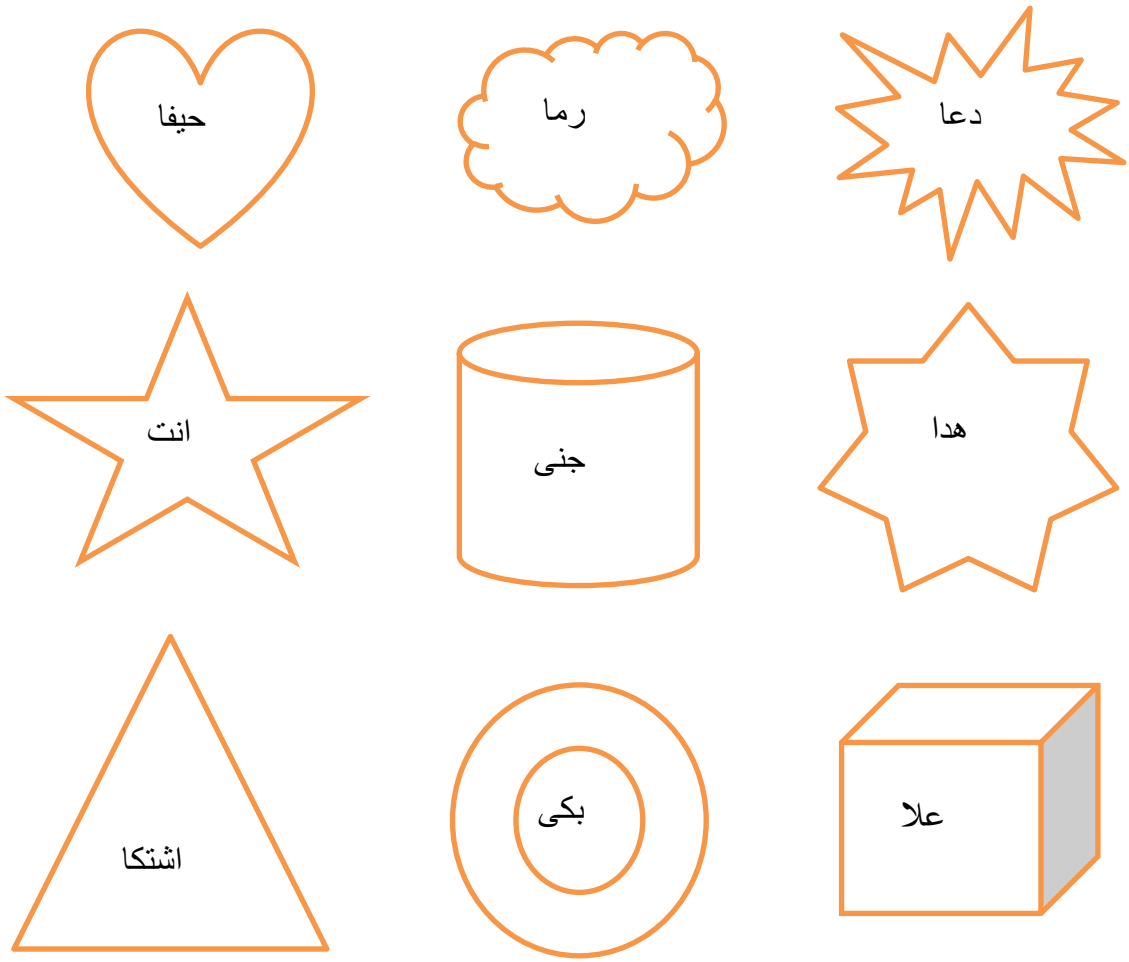
حكـ.../ بنـ.../ ملتقـ... / مصطفـ...

ب_تطلب المعلمة من الطالبات استخراج كلمات تشمل الألف اللينة القائمة والمقصورة من كتاب التربية الإسلامية لصف الرابع .

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

نشاط(٣)

_ تطلب المعلمة من الطالبات بشكل منفرد تلوين الأشكال التي كتبت الكلمات بداخلها بطريقة صحيحة



نشاط(٤)

تُملي المعلمة على الطالبات الفقرة الآتية لتتحقق من مدى قدرتهن على التفريق بين الألف اللينة القائمة والألف اللينة المقصورة .

" بنى أحد الخلفاء قبة الصخرة إلى جانب المسجد الأقصى ، وذلك لأنه رأى في هذا الصنيع قربى لله ، فمن بنى مسجدا لله بنى الله له مسجدا في الجنة وعفا عنه "

واجب بيتي

استخرج من القران الكريم كلمات منتهية بألف قائمة وألف مقصورة .

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الملحق(٣)

أسماء السادة المحكمين

ت	الاسم	التخصص	مكان العمل
١	أ.د أديب ذياب حمادنة	مناهج اللغة العربية وأساليب تدريسها	جامعة ال البيت
٢	أ.د سامي محمد هزايمة	مناهج اللغة العربية وأساليب تدريسها	جامعة ال البيت
٣	أ.د علي عليمات	مناهج العلوم وأساليب تدريسها	جامعة الهاشمية
٤	أ.د نصر خليفة مقابلة	مناهج اللغة العربية وأساليب تدريسها	جامعة اليرموك
٥	أ.د هيثم القاضي	مناهج اللغة العربية وأساليب تدريسها	جامعة ال البيت
٦	د.إبراهيم محمد المحاسنة	القياس والتقويم	وزارة التربية والتعليم
٧	د. رائد خضير	مناهج اللغة العربية وأساليب تدريسها	جامعة اليرموك
٨	د. محمد حوامدة	مناهج اللغة العربية وأساليب تدريسها	جامعة اليرموك
٩	د. محمد ربابعة	مشرف تربوي	وزارة التربية والتعليم

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

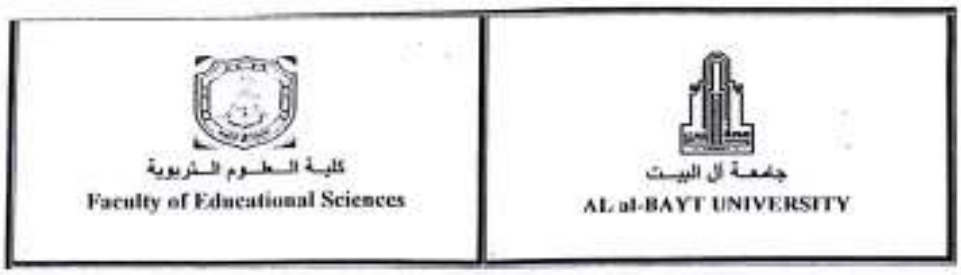
الملحق (٤)

نماذج من نشاطات الطالبات

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الملحق (٥)

كتب تسهيل مهمة



الرقم: ع ت/ ٢٠١٧/١
التاريخ: ٢ / شعبان / ١٤٤٠هـ
الموافق: ٧ / ٤ / ٢٠١٩م

عطوفة مدير مديرية التربية والتعليم المحترم

محافظة عجلون

تحية طيبة وبعد ،،،

فأرجو التكرم بالموافقة والإيعاز لمن يلزم لتسهيل مهمة طالبة الماجستير حنين علي عبد الرحمن الرواجبة، وذلك لتطبيق الأداة الخاصة بدراستها الموسومة بـ:

" أثر برنامج تعليمي مقترح في تحسين مهارات الأداء الإملائي لدى طالبات الصف الرابع الاساسي في الاردن"

شاكرين ومقدرين لكم اهتمامكم وحسن تعاونكم ودعمكم الموصول لجامعة آل البيت.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

عميد كلية العلوم التربوية

أ.د. أديب خصاونه

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

وزارة التربية والتعليم

مديرية التربية والتعليم لمحافظة عجلون

رقم ٢٣٩٧/١٢/٧
تاريخ ٢٠١٩/٤/٧
موافق ١٤٤٠/٧/٩

مديرة مدرسة عنجرة س م

الموضوع: تسهيل مهمة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،،،،

إشارة لكتاب جامعة آل البيت رقم ع ت/2019/1/1 تاريخ 2019/4/7 ، تقوم طالبة الماجستير حنين علي عبد الرحمن الرواجبه بتطبيق الأداة الخاصة بدراستها الموسومة بـ : " أثر برنامج تعليمي مقترح في تحسين مهارات الأداء الإملائي لدى طالبات الصف الرابع الأساسي في الأردن " .

أرجو تسهيل مهمة الطالبة المذكورة أعلاه وتقديم المساعدة الممكنة لها .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

مدير التربية والتعليم

د.صالح علي العمري

نسخة السيد مدير الشؤون التعليمية والفنية

نسخة السيد ر.ق التدريب والتأهيل والإشراف التربوي.

مدير الشؤون الإدارية والمالية
الدكتور باسم يوسف عضيبات

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

Effect of a Suggested Educational Program in Improving Dictation Skills of Fourth Grade Female Students in Jordan

Prepared

By
Student Haneen Ali AL-Rawajbeh
Supervisor
Professor Hamoud Al Alimat

Abstract

This study aimed to investigate the effect of using Effect of a Suggested Educational Program in Improving Dictation Skills of Fourth Grade Female Students in Jordan to achieve the goals of the study، the researcher prepared performance test in spelling performance/Dictation. The validity and reliability have been verified

The participants of the study consisted of 57 female students who studied at Anjara Elementary Mixed School. The participants of the study were purposively chosen، and they were divided into two groups: The experimental group consisted of 29 female students who studied Suggested Educational Program. The control group consisted of 28 female students who studied by regular instruction.

The result of the study showed statistically significant differences at the level (α = 0.05) due to the effect of the Effect of a Suggested Educational Program in Improving Dictation Skills of Fourth Grade Female Students in Jordan. The study recommended that it should concern with using educational program that provided by the researcher and it should be encouraged to use the educational program in classes because of its effect in solving spelling issues.

Key words: Educational program، Improving Dictation Skills، fourth grade.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com